

SI FEST SAVIGNANO IMMAGINI FESTIVAL

SI FEST è promosso e organizzato da:



in collaborazione con:

Circolo Fotografico Cultura e Immagine
Università di Bologna - DAPT
Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", Cesena
Fondazione Tito Balestra, Longiano
MEP Maison Européenne de la Photographie, Parigi
Jeu de Paume, Parigi
Trolley Books, Londra
CULTUREFRANCE
Délégation Culturelle, Alliance Française, Bologna
GRIN - Gruppo Redattori Iconografici Nazionale
Comune di Reggio Emilia - Fotografia Europea

con il patrocinio e il contributo di:
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena

si ringrazia per la gentile concessione degli spazi:
Comuni di San Mauro Pascoli, Gatteo e Cesena
Accademia dei Filopatridi
Parrocchia di Santa Lucia
Centro Sociale Secondo Casadei
Vicini - Giuseppe Zanotti Design
Famiglie Muccioli, Bastoni, Vicini
Giorgio Ricci
Claudio Bolognesi e Bruno Evangelisti
Marchesi Guidi di Bagno

Coordinamento Savignano Immagini

Orfeo Silvagni, presidente ICS
Paola Sobrero, direttore ICS
Francesca Faedi, assessore alla Cultura
Laura Serani, direttore SI FEST
Angela Gorini, coordinatore SI FEST
Mario Beltrambini, presidente Circolo Fotografico Cultura e Immagine
Stefania Rössl, docente di Composizione Architettonica
Massimo Sordi, docente di Fotografia

Staff del SI FEST

delegato al SI FEST
vice sindaco
Stefano Bellavista
direttore artistico
Laura Serani
direttore organizzativo
Paola Sobrero
organizzazione
Angela Gorini
Chiara Vandi
amministrazione
Andrea Balestri
ufficio stampa
Emanuela Bernascone
ufficio stampa locale
Mariaelena Forti
immagine grafica
Stefano Tonti
Diario quotidiano SI FEST
a cura di
Giovanna Calvenzi
con Christian Caujolle
Tiziana Ielo
Laura Incardona

traduzioni
Tiziana Rondini
allestimenti
Mario Beltrambini
Giuseppe Pazzaglia
per Meridiana Immagini
con la collaborazione di
Andrea Borgini
sonorizzazione sedi espositive
Lorenzo Immoilli
accoglienza
Maria Grazia Parini
Gilberto Urbinati
segreteria in piazza
Donata Ancarani
Giulia Lontani
Natacia Soaninni
assistenza tecnica
Massimiliano Ottaviani
con la collaborazione di
Giancarlo Rocchi
assistenza informatica
Andrea Angelini
Melvin Piro
servizi internet
Manuele Angelini
stampa
Tipografia Margelloni

Il Festival di Savignano continua a crescere e a proporsi come un appuntamento importante per la fotografia, con la presenza di autori e grandi mostre, progetti inediti e opportunità per scoprire nuovi artisti e fotografi.

Il 14, 15 e 16 settembre il Festival coinvolgerà tutta la città, di giorno e di notte, disegnando luoghi e percorsi grazie a proiezioni e installazioni video, interventi luminosi e sonori. Il Festival Portfolio in Piazza diventa SI FEST Savignano Immagini Festival, e si inserisce nel percorso avviato dalla Città lo scorso anno con il progetto Savignano Immagini iscritto nella continuità di un impegno, con la volontà di sviluppare durante l'anno attività didattiche, di diffusione e di ricerca esplorando la fotografia quale modalità artistica connaturata alle espressioni e necessità della nostra contemporaneità.

Quest'anno il Festival mette al centro del suo programma il tema dell'identità, individuale o collettiva, sociale o territoriale e delle sue percezioni, in bilico tra realtà e relatività. Questioni fondamentali in un'epoca di grandi e rapide mutazioni. La fotografia documentata con precisione e con intuizione i cambiamenti, forse senza parirli, che attraversiamo. "Singolare/plurale, identità e percezioni" s'interroga sulla percezione di sé e dell'altro, le certezze assolute e la loro fragilità, il tenace sentimento di consapevolezza del presente e la relatività dei punti di osservazione.

In primo piano per quest'edizione, fotografi celebri o emergenti e artisti alla ricerca di linguaggi espressivi alternativi, provenienti da diversi paesi, come Robert Frank, Philip Jones Griffiths, Malick Sidibé, Michel Butor... Ma il programma 2007 propone anche nuove occasioni di scambi e d'incontri, con l'apertura della "Galleria effimera" e la vendita di fotografie d'autore, le lezioni di storia della fotografia, in collaborazione con l'Università di Bologna e, per indicare possibili orizzonti ai giovani fotografi, uno spazio importante dedicato a premi e scuole di fotografia.

Proiezioni esterne e al Teatro Moderno, incontri con gli artisti presenti, tavole rotonde, conversazioni come quella tra Gianni Berengo Gardin, Mimmo Jodice e Gabriele Basilico si susseguono nel corso dei tre giorni, mentre le letture dei portfolio, momento privilegiato del festival, si sviluppano ormai per meglio rispondere alle aspettative di fotografi e lettori. Un Diario quotidiano del SI Fest, in collaborazione con Il Corriere Romagna, affidato a Giovanna Calvenzi, ci accompagnerà con resoconti, interviste e contributi originali di giornalisti e autori come Laura Incardona, Christian Caujolle, Ferdinando Scianna...

Un grande grazie a tutti coloro che hanno reso possibile quest'avventura risultato di una passione e di un impegno comuni per l'immagine e al pubblico attento al quale il SI Fest è destinato.

Laura Serani

singolare plurale identità e percezioni

fotografia e video mostre, incontri, letture portfolio proiezioni, installazioni, galleria effimera

savignano sul rubicone (forlì-cesena)

14, 15, 16 settembre 2007 mostre aperte fino al 7 ottobre

16^{ore}

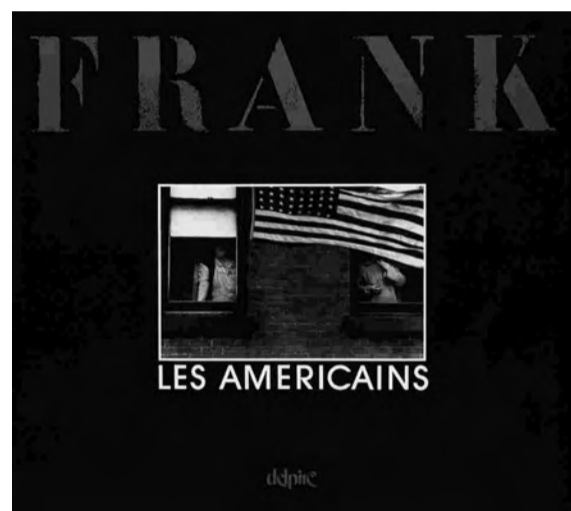
mostre

Robert Frank *Les Américains*

Robert Frank è una delle figure più importanti e rappresentative della fotografia contemporanea. Dal 1955 al 1956 viaggia per gli Stati Uniti raccogliendo oltre ventiquattromila fotografie dalle quali avrà origine la serie *Les Américains*, una selezione di 83 immagini, che ha rivoluzionato il modo di fotografare e d'intendere la fotografia e ha costituito un autentico punto di rottura con l'immagine dominante degli Stati Uniti. Sarà Robert Delpire, in Francia, il primo a correre il rischio di pubblicare nel 1958 *Les Américains*; l'anno successivo, il libro sarà pubblicato negli Stati Uniti con un testo di Jack Kerouac. Oggi, esattamente cinquant'anni dopo, l'edizione originale del mitico libro è nuovamente pubblicata da Delpire. Questa rara serie è presentata eccezionalmente a Savignano grazie a un prestito della MEP (Maison Européenne de la Photographie).

Galleria della Vecchia Pescheria, corso Vendemini, 51

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017



Philip Jones Griffiths *Middle years*

Griffiths è uno dei più noti reporter di guerra e le sue immagini hanno avuto un ruolo essenziale nel sensibilizzare l'opinione pubblica mondiale contro la guerra del Vietnam.

Middle Years è un lavoro, inedito in Italia, sulla realtà degli anni '60 e '70 in Gran Bretagna che illustra gli avvenimenti sociali e politici accaduti nel paese in quest'arco di tempo, con la stessa intensità e incisività che ha contraddistinto tutti i suoi lavori.

L'esposizione è stata presentata per la prima volta a Londra nel maggio scorso dalla Trolley Gallery, in occasione del sessantesimo anniversario dell'agenzia Magnum.

Palazzo Martuzzi - sala Attende, corso Vendemini, 18

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017



Malick Sidibé *Bagdadji - Ritratti inediti*

Leone d'oro alla 52ª Biennale d'arte di Venezia, Sidibé presenta a Savignano una serie inedita di ritratti in bianco e nero della gente della sua città, realizzati nel suo studio a Bamako. Sidibé ha cominciato a fotografare negli anni '60 quando il Mali raggiungeva l'indipendenza. Giovani coppie che ballano, in posa sulla moto, gruppi che suonano, le prime minigonne e i primi pantaloni a zampa d'elefante. Un documento unico che parla anche del sogno di una vita diversa. La mostra e lo studio fotografico Sidibé, eccezionalmente riproposto durante il Festival, sono realizzati in collaborazione con Jérôme Sother, Paul Cottin e l'associazione Gwin Zegal.

Vecchia Pescheria, corso Vendemini, 51, pianoterra

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017



Marie-Jo e Michel Butor *Escalas visuelles*

Marie-Jo Butor ha iniziato ad occuparsi di fotografia in occasione di un soggiorno in Giappone nel 1989. Compiva all'epoca 57 anni. *Escalas visuelles*, mostra inedita dedicata al tema del "viaggio", è significativamente accompagnata da interventi calligrafici di Michel Butor, una delle voci indiscutibilmente più riuscite e interessanti del panorama letterario e culturale contemporaneo. La mostra fa parte del progetto *In Viaggio con Michel Butor*, ideato e curato dalla Fondazione Tito Balestra.

Palazzo Vendemini, sala blu, corso Vendemini, 67

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì in orari di apertura della biblioteca - tel. 0541.944017



Femmes d'images

Amal Saade, Farida Hamak, Jananne Al-Ani, Majida Khattari, Mouna Karray Patricia Triki, Rana El Nemr, Reem Al Faisal, Rula Halawi, Susan Hefuna

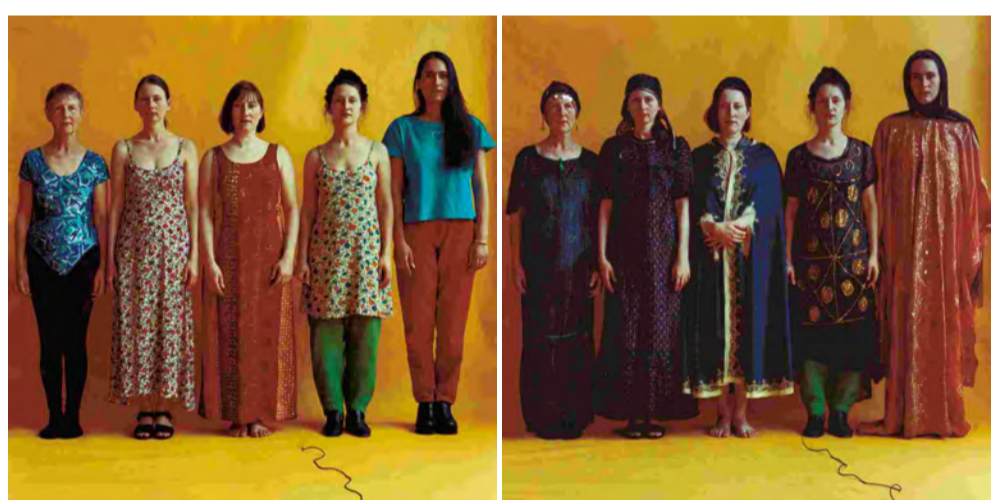
collettiva a cura di Michket Krifa

Il mondo arabo negli ultimi dieci anni ha visto emergere numerose artiste, fotografe e film-maker. Questa ricchezza della creatività femminile va contro i pregiudizi che pesano sulla donna della società araba. Le artiste riunite in questa mostra da Michket Krifa attraverso diverse forme di narrazione illustrano questa realtà.

Esposizione prodotta da CULTUREFRANCE e presentata in collaborazione con l'Alliance Française di Bologna.

Ex palestra Champions, via Castelvecchio, 45

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017



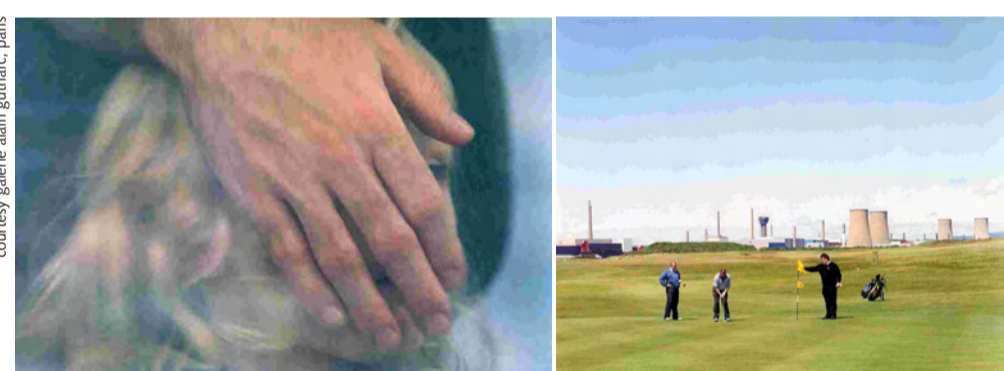
Prix Photo du Jeu de Paume 2006

Jean-Christian Bourcart premio della giuria
Jürgen Nefzger premio del pubblico

Il Jeu de Paume e il Ministero per la Cultura e la Comunicazione francesi hanno istituito il Premio per riconoscere e promuovere la diversità e l'estrema vicinanza delle nuove tendenze della fotografia contemporanea. Jean-Christian Bourcart si interroga su realtà e percezione. In mostra la serie di ritratti *Traffic*, realizzati appostandosi ad un semaforo di una strada newyorkese da cui coglie le espressioni degli automobilisti bloccati nel traffico; le immagini di *Stardust* realizzate all'interno di una multisala cinematografica e di *Collateral*, fotografie di muri di case o di macchine in America sulle quali Bourcart ha proiettato immagini della guerra in Irak. La ricerca di Jürgen Nefzger è focalizzata sul paesaggio naturale che cambia a causa dell'intervento umano. La serie *Fluffy Clouds* è realizzata in città europee che ospitano centrali nucleari; immagini a colori, descrizioni di paesaggi apparentemente perfetti, dai colori accesi e dalle forme armoniose, quasi un riferimento alla tradizione dei paesaggisti romantici.

Ex Consorzio di Bonifica, corso Garibaldi, 41

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017

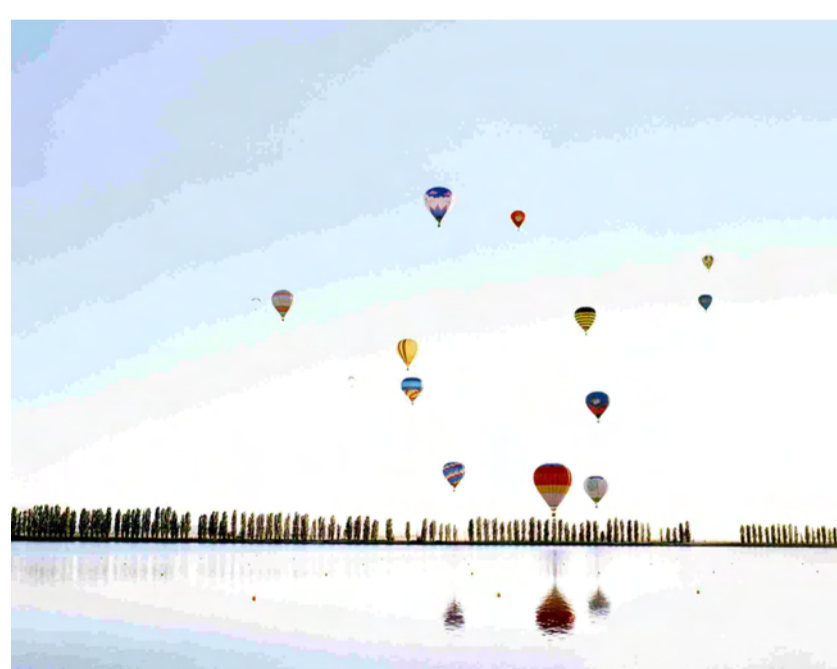


Premio Ponchielli/Grin Massimo Siragusa *Tempo libero*

Il GRIN (Gruppo redattori iconografici nazionale) ha assegnato a Massimo Siragusa il Premio Amilcare Ponchielli 2006. Con questo lavoro leggero e spericolato al tempo stesso, Siragusa ha ritratto gli italiani nel loro tempo libero e ha colto scene di vita quotidiana rendendole quasi irreali.

Galleria Zanotti Design, via del Molino, 6

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017



Premio Marco Pesaresi 2006

Maurizio Cogliandro *Ira*

Ira è un lavoro incentrato sulla figura dei cani pitbull conosciuti per le lotte clandestine, associati a contesti malavitosi. Cogliandro è entrato nelle case dei loro proprietari e ha indagato da una angolazione diversa la loro realtà cercando di capire quali motivazioni muovano a questa scelta.

Andrea Dapuzo *Camere con vista*

Camere con vista nasce dall'esplorazione del paesaggio umano che circonda i bordi delle città e si concentra in particolare sulla prostituzione diffusa su di un territorio eterogeneo: da quello polveroso delle campagne toscane e romane sino a toccare il grande nord cattolico e produttivo.

con il sostegno del Comune di Savignano, Contrasto e Il Fanciullino di Isa Perazzini Pesaresi

Villa Torlonia, sala delle Tinaie - S. Mauro Pascoli

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 30 settembre



Premio Portfolio in Piazza 2006

Giandomenico Marini *Generazioni*

Giandomenico Marini, vincitore ex aequo del Premio Portfolio 2006, con *Generazioni* propone una ricerca che nasce dalla volontà di rappresentare le proprie radici attraverso le immagini della sua famiglia.

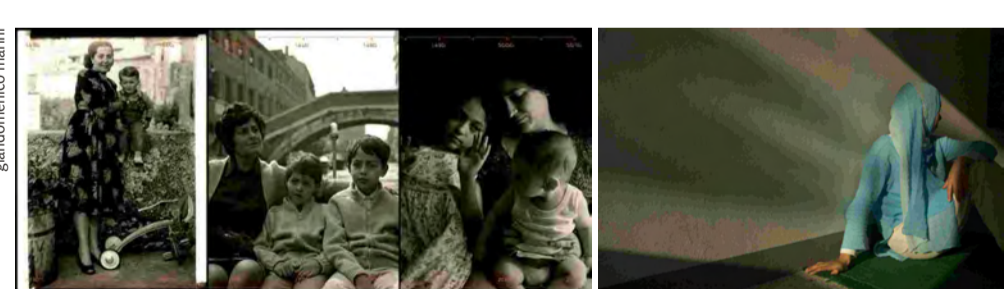
Patrizia Zelano *Luci dell'Islam*

Patrizia Zelano ha vinto il Premio Portfolio 2006 con un lavoro sulla realtà dei musulmani in Italia e sulla complessità dell'integrazione. La fotografia, spesso a loro invisibile e vietata, è intesa come avvicinamento nei confronti della società che li ha accolti, trovandoli pienamente disponibili all'opportunità di accorciare le distanze, reali o metaforiche che siano.

con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e la Provincia di Forlì-Cesena

Villa Torlonia, sala delle Tinaie - S. Mauro Pascoli

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 30 settembre



Portfolio Italia 2006/Fiaf

Giovanni Marrozzini *Hotel Argentina*

Giovanni Marrozzini testimonia le realtà difficili di Paesi quali l'Africa e il Sud America ma anche realtà più vicine e dure come quelle degli ex pazienti psichiatrici in Italia.

Hotel Argentina coniuga la testimonianza sociale con la creatività: ogni ritratto è una storia, intensa e commovente, che sottolinea le zone d'ombra, fuori e dentro i soggetti ritratti.

Villa Torlonia, sala delle Tinaie - S. Mauro Pascoli

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 30 settembre



Parco del Rubicone: Ipotesi di paesaggio 2

Progetto fotografico della Città di Savignano e dell'Università di Bologna, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", Cesena

Paesaggi/figure collettiva a cura di Stefania Rössl

La campagna fotografica assume il Rubicone come riferimento costante che identifica il limite del territorio comunale, dalle prime colline fino alla sua foce nell'Adriatico, concentrandosi sulle aree strategiche lungo il corso del fiume per interrogarsi sull'identità del paesaggio come risorsa sociale ed ambientale.

Æmilieæ fotografie di Massimo Sordi

Æmilieæ, un progetto fotografico realizzato da Massimo Sordi, cerca le relazioni tra i segni della memoria e le trasformazioni urbane generate dalla vita Emilia.

Inaugurazione venerdì 14 settembre, ore 15.30 - intervento musicale del gruppo Shatadoo

(Paride Russo, didjerido; As Niang, voce e percussioni; Antonio Coatti, trombone e conchiglie)

Chiesa dello Spirito Santo, via Milani, 1 - Cesena

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e a partire dal 24 settembre anche dal lunedì al venerdì ore 16.30 - 19.30



Fotografare Oggi

Fondazione Studio Marangoni

una scuola di fotografia invitata al SI FEST

Alessandra Capodacqua, Chiara Cochi, Simone Donati, Liliana Grueff, Martino Marangoni, Giuseppe Toscano, Margherita Verdi

La Fondazione Studio Marangoni è un centro dedicato alla fotografia contemporanea fondata nel 1989 da Martino Marangoni con l'intento di promuovere l'arte e l'insegnamento della fotografia in Italia.

La Fondazione presenta sette autori che offrono una visione d'insieme delle varie correnti interne alla scuola. Alla base dei sette lavori una profonda conoscenza della cultura artistica contemporanea, con riferimenti alla filosofia e alla letteratura, sul filo generalizzato di un intellettualismo concettuale, affiancato ad una raffinata pratica tecnica.

Proiezione del video Fondazione Studio Marangoni: 15 anni

Galleria Vendemini, corso Vendemini 62-64

orari: 9-19 sabato 15 e domenica 16; ore 10-13 e 15-19 sabato e domenica fino al 7 ottobre e dal lunedì al venerdì su appuntamento, tel. 0541.944017

