

ON BEING NOW

SIFEST 14-30
SET

SAVIGNANO SUL RUBICONE 2018
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY



Partner creativo Le Balene, Milano
Grafica FLUO officina creativa & Laura Tentoni

The Apple That Wasn't, from the series *Margins of Excess*
© 2018 Max Pinchers

Istituzioni

CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO DI
 Regione Emilia-Romagna

 **Città di Savignano sul Rubicone**
 Assessorato alla Cultura e al Turismo

2018
 EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE
 #EuropeForCulture



Comune di Ravenna



Comune di Rimini



Comune di Forlì



Comune di Cesenatico

Main partner



IVAS



TACCHIFICIOZANZANI



Partner



ROMAGNA

SHOPPING VALLEY



Credito Cooperativo



Sponsor tecnici



Partner culturali



ALMA MATER STUDIOBUM
 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
 DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER LA QUALITÀ DELLA VITA



SI FEST

Savignano Immagini Festival 2018

ringrazia:

Accademia dei Filopatridi	Agnese e Ezio Bianchi	Famiglia Bianca	Avvocato Francesco Baiardi
Ass. Amici del Don Baronio	Marco Fornari	Mattei Gentili	Avvocato Lorenzo Zavalloni
Biblioteca comunale	Moreno Foschi	Famiglia Muccioli	Benetton 012
Biblioteca Ragazzi	Clelia e Flavia Magnani	Famiglia Pasolini	PD Partito Democratico Savignano
Centro Sociale Secondo Casadei	Stefano Pasolini	Famiglia Paglierani	sul Rubicone
Parrocchia di Santa Lucia		Famiglia Zaccarelli	Unibanca Immobiliare S.r.l. Crédit Agricole

Chi siamo oggi è un interrogativo cruciale, che investe la nostra quotidianità come individui e come comunità. È quindi un'occasione di riflessione necessaria quella che ci offre quest'anno il SI FEST.

Chi siamo oggi.

Oggi siamo cittadini curiosi e dubbiosi, per questo in continua ricerca di risposte e di strumenti per comunicare anche quando non si condivide lo stesso background culturale. Fermi sui valori di conoscenza e collaborazione, affrontiamo le sfide quotidiane rimettendo al centro la nostra identità, e rafforzandola nell'incontro. Oggi siamo ancora più aperti alla condivisione delle esperienze, pronti come savignanesi a incontrare Copenaghen, Saragozza e Amsterdam per realizzare il progetto sulla fotografia contemporanea Rio – Reconstruction of identities, riconosciuto a livello internazionale con un finanziamento europeo, a un solo anno di distanza dall'incontro di tutti i festival di fotografia italiani in occasione della scorsa edizione del SI FEST, realizzato grazie al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Oggi siamo impegnati nella continua sfida della partecipazione cittadina. Sfida accolta e in piena disputa: in occasione del festival, i cittadini mettono a disposizione spazi, partecipano con le proprie attività commerciali, si lasciano interrogare, agitare ed emozionare dall'arte. In questo contesto, si inserisce la realizzazione di un murales dal vivo: l'arte lascia il segno, letteralmente, e dà un aspetto diverso a una zona celata di Savignano che vogliamo portare alla luce. Oggi siamo entusiasti di operare insieme alle città di Ravenna, Forlì, Rimini e Cesenatico che partecipano al festival, e come noi credono alla fotografia come strumento di conoscenza e contaminazione. Oggi, come sempre, Savignano è pronta a immaginarsi e realizzarsi come città dell'incontro, del confronto e dello scambio, attraverso le immagini. E noi, come sempre, siamo savignanesi: cittadini curiosi, entusiasti, vivi.

FILIPPO GIOVANNINI

Sindaco di Savignano sul Rubicone

MAURA PAZZAGLIA

Assessore alla Cultura di Savignano sul Rubicone

wafra

ecolitografia

... STAMPA GREEN ...
OFFSET E DIGITALE

100%
FOTOVOLTAICO
RISPETTO PER L'ECOLOGIA
SENZA PRODOTTI CHIMICI
PRESENZA SUL TERRITORIO
www.wafra.it



I migliori formaggi della Romagna



Ti aspettiamo nella nostra bottega a

Savignano sul Rubicone (FC) - Via Rubicone Dx, 220 - Tel. 0541.945732

www.caseificiopascoli.it - info@caseificiopascoli.it



produciamo i tipici formaggi della Romagna



Quest'anno SI FEST vuole dare un segnale forte di cambiamento. Lo ha fatto cercando non solo una nuova immagine che racconti meglio la propria identità, storica e innovativa allo stesso tempo, ma anche cercando di aprire la propria programmazione a tante nuove attività gratuite e in spazi aperti, per poter allargare ancora di più il proprio pubblico. Perché un evento tanto longevo, che ha un impatto positivo così forte sul territorio, deve essere in grado di potere, oggi e sempre di più, essere aperto e inclusivo.

Per questo il Comune di Savignano sul Rubicone, principale motore di promozione del Festival, e l'associazione Savignano Immagini hanno lavorato fianco a fianco incessantemente negli scorsi mesi per poter rinsaldare sempre di più tutte le relazioni con il territorio—e non solo—per fare sì che quest'anno il Festival potesse offrire ancora più opportunità di dialogo con i propri pubblici di riferimento.

Questa guida vuole essere una bussola, sia per i molti addetti ai lavori ed appassionati che arriveranno da fuori per partecipare a questa grande kermesse della fotografia, sia soprattutto per i cittadini del territorio romagnolo che potranno sfruttare questo strumento per avvicinarsi in maniera facile e diretta ai contenuti che il Festival proporrà in questa sua ventisettesima edizione.

Questa pubblicazione, realizzata con il preziosissimo contributo dell'associazione COCS e degli esercizi aderenti, darà spazio all'ampissima programmazione aperta al pubblico. Tanti eventi negli eventi che non si sarebbero potuti proporre se fosse mancato il contributo non solo delle aziende e dei tanti partner tecnici che ci sostengono, ma anche quello davvero prezioso delle istituzioni culturali che ci danno sempre maggiore credibilità.

A nome di Savignano Immagini, quindi, il mio ringraziamento va a tutti coloro che hanno contribuito in ogni misura a rendere questa ventisettesima edizione di SI FEST non solo di altissima qualità, ma una dimostrazione concreta che è lavorando insieme con passione e dedizione che si possono raggiungere risultati sempre migliori.

CLAUDIA BUZZETTI per Savignano Immagini
direttore marketing SI FEST



RE/MAX[®]
FOCUS IMMOBILIARE

Pronti a darvi
collaborazione
e servizi innovativi
per la vendita
o l'acquisto
dei **tuoi** immobili



Se vuoi vedere tutti gli immobili visita il sito

www.remax.it/focusimmobiliare

e seguici su  e 

RE/MAX[®]
FOCUS IMMOBILIARE

la strada giusta per il Buon Abitare

INDICE

ON BEING NOW	8	INA LOUNGUINE	36
ANDREA E MAGDA RAWABI. BIRTH OF A UTOPIA	10	THE PRICE OF A BLACK LIFE IN AMERICA CHAOS DISCO	
MURRAY BALLARD THE PROSPECT OF IMMORTALITY. AN INVESTIGATION OF CRYONICS	12	GIULIA MANGIONE HALFWAY MOUNTAIN	38
EMANUELE CAMERINI BEGINNER'S LUCK	14	MAX PINCKERS MARGINS OF EXCESS	40
PIERGIORGIO CASOTTI EMANUELE BRUTTI INDEX G DISCONTINUITÀ TRA SISTEMI SPAZIALI UMANI ADIACENTI	18	RICHARD RENALDI I WANT YOUR LOVE	42
PAOLO CIREGIA 125	20	FILIPPO VENTURI KOREAN DREAM	46
CAROLYN DRAKE INTERNAT	22	ŠPELA VOLČIČ ET FIAT LUX	48
LUCIE KHAHOUTIAN WITH ALL THIS DARKNESS ROUND ME I FELL LESS ALONE	26	SI FEST OSPITA	51
FRANCESCO LEVY AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES	28	PREMIO MARCO PESARESI	54
MAPPA SI FEST 2018	30	LETTURE PORTFOLIO/PREMI	56
PROGRAMMA SI FEST 2018	31	WORKSHOP	57
ORARI/INGRESSO/BIGLIETTERIA	35	ON BEING BOOKS	59
		LIBRI IN PIAZZA	59
		ALTRI APPUNTAMENTI	60
		SI FEST JUNIOR	63

Corso G. Vendemini, 75 - 47039 Savignano sul Rubicone (FC)

Tel. +39 0541.1491550 - Fax 0541.1490930 - focusimmobiliare@remax.it

ON BEING NOW

ANDREA E MAGDA
RAWABI.
BIRTH OF A UTOPIA

MURRAY BALLARD
THE PROSPECT
OF IMMORTALITY.
AN INVESTIGATION
OF CRYONICS

EMANUELE CAMERINI
BEGINNER'S LUCK

PIERGIORGIO CASOTTI
EMANUELE BRUTTI
INDEX G
DISCONTINUITÀ
TRA SISTEMI SPAZIALI
UMANI ADIACENTI

PAOLO CIREGIA
125

CAROLYN DRAKE
INTERNAT

LUCIE KHAHOUTIAN
WITH ALL THIS
DARKNESS ROUND ME
I FELL LESS ALONE

FRANCESCO LEVY
AZIMUTHS OF CELESTIAL
BODIES

INA LOUNGUINE
THE PRICE OF
A BLACK LIFE IN AMERICA
CHAOS DISCO

GIULIA MANGIONE
HALFWAY MOUNTAIN

MAX PINCKERS
MARGINS OF EXCESS

RICHARD RENALDI
I WANT YOUR LOVE

FILIPPO VENTURI
KOREAN DREAM

ŠPELA VOLČIČ
ET FIAT LUX

ON BEING NOW?

Chi siamo oggi?

Cosa vuol dire essere ed esistere
sul nostro pianeta nell'anno 2018?

Senza pretese di esaustività, la ventisettesima edizione del SI FEST intende dare alcune risposte, nell'infinito elenco delle possibili, per il pubblico che visiterà la kermesse di Savignano sul Rubicone dedicata alla fotografia internazionale dal 14 al 30 settembre 2018. La fotografia rimane il migliore mezzo per dare testimonianza degli esseri umani e della loro lotta per la vita, delle loro tese relazioni con la società e l'ideologia, della minaccia dei conflitti locali ed internazionali. La fotografia può aiutare a stabilire collegamenti creativi tra tempi passati, i desideri presenti e il futuro. Gli artisti la utilizzano anche per portare dimensioni nuove all'identità e alle relazioni sociali. Per fare ciò, si inventano nuove estetiche, si costruiscono finzioni, si organizzano sequenze e installazioni. La fotografia può in definitiva essere considerata una speciale lente di ingrandimento per indagare le molteplici sfaccettature dello stato dei nostri tempi. Viviamo in uno dei momenti storici più complessi e articolati, in cui le certezze vengono sempre più spesso scambiate con incertezza e fluidità dell'essere e del vivere. Quali sono i desideri, i bisogni, le aspirazioni, le paure e i sentimenti degli esseri umani di oggi? Quali le strutture di potere che tengono insieme le società, i sistemi complessi in cui gli individui si sono aggregati, e le regole che servono a mantenere la coerenza all'interno delle nostre vite? Quali cambiamenti sociali, economici, ambientali stanno impattando il modo di vivere contemporaneo? La nuova edizione di SI FEST interrogherà la fotografia e alcune delle sue più significative voci per fare il punto su cosa sta succedendo alle nostre vite oggi, dal punto di vista più intimo e personale dei singoli individui, alle categorie più complesse e globali che tengono insieme le loro esistenze.

ANDREA E MAGDA



A cura di Christian Gattinoni

RAWABI. BIRTH OF A UTOPIA

MARZO 2018, RAWABI, PALESTINA. VISTA DI RAWABI DAL VICINO VILLAGGIO DI AJJUL

RAWABI. BIRTH OF A UTOPIA

Andrea e Magda, vincitori del Premio Marco Pesaresi per la Fotografia Contemporanea 2017, sono una coppia di fotografi che lavora nell'area del Medio Oriente. *Rawabi. Birth of a utopia* racconta la città palestinese di Rawabi, immaginata e realizzata in Cisgiordania dall'imprenditore e miliardario palestinese-americano Bashar Masri. La struttura di Rawabi ("collina" in arabo) conferisce alla città l'aspetto di una fortezza e, una volta realizzata, potrà ospitare dai 25.000 ai 40.000 abitanti. Come l'utopica Città Ideale del Rinascimento che ambisce alla perfezione umana e architettonica, l'utopia di Rawabi è una rappresentazione spettacolare del sogno liberale palestinese. Tuttavia, nel contesto dell'occupazione israeliana, il progetto è estremamente ambizioso sia da un punto di vista commerciale che tecnicamente rischioso. Rawabi è oggi una realtà, ma nessuno può prevedere come apparirà in futuro: una città palestinese affollata e altamente tecnologizzata o un guscio vuoto, come molte aree suburbane occidentali.



MAR 2018, RAWABI, PALESTINA
POSTER PROMOZIONALE IN UNO SHOW ROOM

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

Magda è francese, **Andrea** italiano e insieme formano un duo di fotografi. Hanno sviluppato il loro primo progetto fotografico durante un periodo vissuto in Palestina, tra il 2009 e il 2013. *Palestinian Dream* esplora le illusioni di normalizzazione create dalla globalizzazione e dalla liberalizzazione dell'economia palestinese. Con tre successivi progetti (*Sinai Park*, *Arabian Tales* e il più recente *Rawabi. Birth of a utopia*) hanno continuato un'indagine sui territorio del medio-oriente concentrandosi sulle trasformazioni dei paesaggi e delle società nel contesto della globalizzazione. Il loro lavoro è stato esposto e pubblicato in tutto il mondo. Nel 2016 hanno ricevuto il sostegno del CNAP (Centre National des Arts Plastiques) e sono stati premiati dalla Les Treilles foundation.



MARZO 2018, RAWABI, PALESTINA.
COME GLI ALTRI BAMBINI DI RAWABI, MARWAN USA
IL SUO HOVER-BOARD PER MUOVERSI NELLA CITTÀ,
PER INCONTRARE GLI AMICI O PER ANDARE A SCUOLA

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45

MURRAY BALLARD



THE PROSPECT OF IMMORTALITY
AN INVESTIGATION OF CRYONICS

COURTESY IMPRESSIONS GALLERY

THE PROSPECT OF IMMORTALITY

An investigation of cryonics

La criogenesi è il processo di congelamento di un corpo umano dopo la morte nella speranza che i progressi scientifici possano un giorno ripristinarne la vita. A partire da questo concetto, introdotto nel 1962 da Robert Ettinger in *The Prospect of Immortality*, Murray Ballard ci fa viaggiare tra fantasia e tecnologia. La sua indagine fotografica si sviluppa tra il 2006 e il 2016 e costituisce un attraversamento della comunità criogenica internazionale, dalla cittadina inglese di Peacehaven, vicino al mare, ai laboratori high-tech dell'Arizona, fino alle strutture rudimentali di KrioRus nella periferia di Mosca. Il progetto interroga le questioni etiche attorno alla pratica scientifica criogenica, aprendo a considerazioni e interpretazioni sui confini tra science fiction e innovazione scientifica.



COURTESY IMPRESSIONS GALLERY

Murray Ballard (1983)

è un fotografo che vive e lavora a Brighton. Si diploma in Fotografia presso la University of Brighton nel 2007. Viene selezionato dalla The Photographers' Gallery di Londra per il premio Fresh Faced and Wild Eyed 08. *The Prospect of Immortality* è la sua prima mostra personale e debutta alla Impressions Gallery di Bradford. Nell'aprile del 2016, GOST Books pubblica un'estesa monografia sul progetto, selezionata per il premio First Book Award di Paris Photo - Aperture Foundation. Sue fotografie vengono pubblicate in riviste e quotidiani, tra cui Esquire, FT Weekend, GEO, GQ, The Guardian, The Independent, Le Monde, The Telegraph, The Times, Wired, e in riviste di fotografia come 6 Mois, 8, Dummy, The British Journal of Photography, Photoworks, HotShoe.



COURTESY IMPRESSIONS GALLERY

14/16 22/23 29/30 SET 2018
GALLERIA MONTEMAGGI DESIGNER
Via Roma, 35

EMANUELE CAMERINI



A cura di Laura De Marco

BEGINNER'S LUCK

CON IL TERMINE CHIROMANZIA SI DEFINISCE LA PRATICA DI DESCRIVERE LA PERSONALITÀ E PREVEDERE IL DESTINO DI UN INDIVIDUO ATTRAVERSO LO STUDIO DEL PALMO DELLA SUA MANO

BEGINNER'S LUCK

Il 28 ottobre 1998, all'età di undici anni, Emanuele Camerini ha estratto i cinque numeri vincenti della ruota di Roma per le estrazioni del Lotto. Quella notte è stato lui a determinare la fortuna di qualcuno. Ma la fortuna esiste davvero? È una questione di coincidenze o è l'attitudine verso le cose che rende alcuni più fortunati di altri? *Beginner's Luck* è un progetto che esplora su più livelli quanto la percezione della fortuna influenzi il nostro comportamento personale e collettivo. Attraverso la narrazione di episodi personali, fenomeni naturali, credenze popolari e lo smascheramento di espedienti commerciali, la ricerca sul concetto di fortuna apre a nuovi accostamenti e relazioni possibili.



Comune di Cesenatico

Servizio Beni e Attività Culturali Cesenatico



MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
CESENATICO BELLAVITA

Emanuele Camerini (Roma, 1987)

è un artista visivo e fotografo. La sua ricerca, attraverso una narrativa intimista, si pone tra la fotografia documentaria e quella concettuale. Nel 2010 si è diplomato in Fotografia allo IED di Roma. Nel 2014 frequenta il corso internazionale in Advanced Visual Storytelling presso la Danish School of Media and Journalism di Aarhus, Copenhagen. Nel 2015 vince il Canon Profifoto Prize e il primo premio nella sezione OFF di Fotografia Europea a Reggio Emilia; nello stesso anno è tra i fotografi invitati a partecipare alla masterclass con Aaron Schuman presso la ISSP in Lettonia, mentre nel 2018 è tra i fotografi nominati per la Joop Swart Masterclass organizzata dal World Press Photo. Nel 2016 pubblica il suo primo libro fotografico *Notes for a silent man* (Witty Kiwi).



POLVERE D'ORO

14/16 22/23 29/30 SET 2018
GALLERIA COMUNALE LEONARDO DA VINCI
Viale Anita Garibaldi, 3 - Cesenatico



Osteria
del
Gallo

Savignano sul Rubicone (Fc)

Tel. e Fax 0541 945372 - Cell. 338 6095705

Grazie all'amicizia si riescono a fare cose grandi. Annullare le distanze, vincere l'indifferenza, sognare nuove imprese, riannodare storie lontane, realizzare progetti incredibili e belli. Gli amici ci aiutano a scegliere, a superare gli ostacoli e a vivere pienamente le esperienze. Ci insegnano ad essere felici.

Grazie all'Amicizia!

guarda il video



www.romagnabanca.it



CESENATICO
BELLAVITA

Il meglio dell'Ospitalità di
ROMAGNA



Cesenatico Bellavita® è un consorzio che raggruppa i migliori hotel della città uniti dalla voglia di "fare insieme". Ospitalità autentica che valorizza il mare, l'entroterra, il wellness e la buona cucina del territorio.

Antonio
Crisci

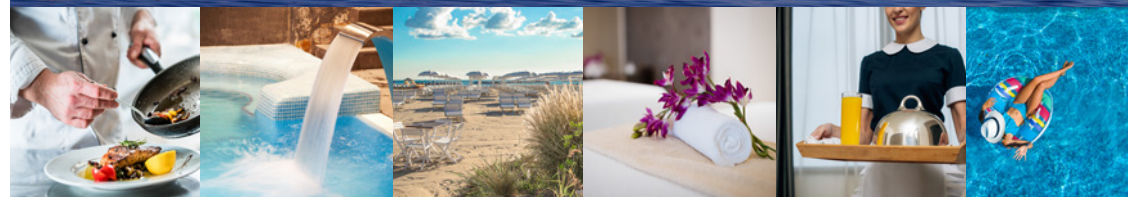
PHOTOGRAPHY

via Roma 29/a-47039

Savignano s.l Rub.

Tel:0541.941914

www.antoniocrisci.com



www.cesenaticobellavita.it

PIERGIORGIO CASOTTI EMANUELE BRUTTI



A cura di Fiorenza Pinna
Produzione Fonderia 20.9 Verona

INDEX G
DISCONTINUITÀ TRA SISTEMI
SPAZIALI UMANI ADIACENTI

COURTESY FONDERIA 20.9 VERONA

INDEX G Discontinuità tra sistemi spaziali umani adiacenti

L'Indice di Gini (*INDEX G* del titolo) è una misura statistica di disuguaglianza, utilizzata anche per misurare la segregazione residenziale. Piergiorgio Casotti ed Emanuele Brutti affrontano il caso delle aree metropolitane degli Stati Uniti in cui è in atto una nuova macro-segregazione nella quale la differenziazione razziale avviene per macro aree geografiche e non più, come in passato, tra quartiere e quartiere. Pubblicato nel 2018 per Skinnerbook, *INDEX G Discontinuità tra sistemi spaziali umani adiacenti* è un progetto guidato da silenzio, incertezza e assenza. L'uso alternativo del testo/poesia e delle immagini reali costruisce una narrazione in cui le cose viste e raccontate restano non dette e sospese nel tempo, in un limbo denso di tensioni e dubbi. Si ha la sottile percezione di un fallimento, che è soprattutto umano: non succede nulla in apparenza, ma la storia prende atto nel silenzio delle vite.



COURTESY FONDERIA 20.9 VERONA

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

Piergiorgio Casotti (Reggio Emilia, 1972)

un fotografo e regista. Laureato in Economia all'Università di Parma, nel 2005 frequenta alcuni workshop di fotografia al Pratt Institute di New York e masterclass con Gerd Ludwig, Christopher Anderson e Alex Majoli. Da sempre attratto dalle dinamiche della società umana, usa la fotografia come mezzo per esplorare se stesso e il mondo. I suoi lavori cercano di affrontare realtà, luoghi e minoranze utilizzando un linguaggio e una narrazione non convenzionali, intimi, impulsivi, empatici. Dal 2011 realizza cortometraggi e documentari, con cui ha vinto il Premio "Corso Salani" nel 2013 e il Genova Film Festival nel 2014.

Emanuele Brutti (Verona, 1984) incontra la fotografia nel 2012, come potente mezzo di investigazione capace di svelare ciò che del soggetto rimane nascosto. Come fotografo, si interessa di progetti a lungo termine sulla relazione tra questioni sociali, persone e il loro ambiente. Nel 2015 fonda a Verona Fonderia 20.9, spazio espositivo dedicato ad artisti sia giovani che affermati, aperto allo sviluppo e alla condivisione di idee e progetti.



COURTESY FONDERIA 20.9 VERONA

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45

PAOLO CIREGIA



SANPIETRINO 2017

A cura di Claudia Petraroli

125

125

125 è un'installazione multimediale, rielaborazione dell'esperienza di Paolo Ciregia del conflitto russo-ucraino del 2014. Il titolo riferisce ai tragici eventi di Piazza Maidan a Kiev, culmine dell'ondata di dimostrazioni e disordini (denominata Euromaidan) in risposta alla decisione del governo ucraino di sospendere gli accordi di associazione con l'Unione Europea. Tra il 18 e il 20 febbraio, in quello che fu un vero e proprio bagno di sangue, centoventicinque persone persero la vita sotto il fuoco della polizia ucraina. In 125, ogni oggetto è reinterpretato e concettualizzato con lo scopo di rielaborare la memoria dell'incidente, creando una sorta di anti-monumento, critica implicita alla retorica delle commemorazioni ufficiali. Ciregia focalizza la sua ricerca sulle ideologie politiche, l'alienazione e i mezzi di controllo di massa. Dissezionando e rielaborando i linguaggi e i loro simboli, intende svelare le atrocità dei conflitti, distruggendo la falsa e arrogante patina creata dalla propaganda.

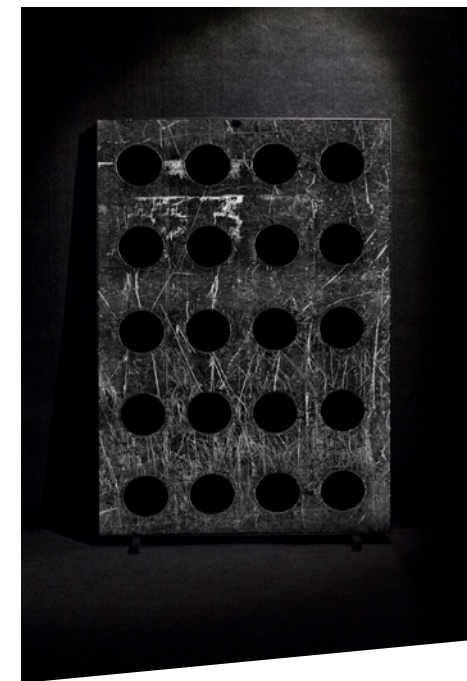


SANPIETRINO 2017

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

Paolo Ciregia (1987)

vive e lavora in Italia. Negli ultimi cinque anni, la sua ricerca artistica si è rivolta al contesto politico ucraino. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali e collettive a New York, Londra, Wales, Roma, Milano, Torino, Zagabria, Alicante, Reggio Emilia, Prato. Tra i premi che gli sono stati assegnati, ha vinto il FOAM Amsterdam 2016, il LOOP - Giovane Fotografia Italiana, Festival Fotografia Europea 2017, il TU35 del Museo Pecci di Prato nel 2017 e il Leica Talent del 2012.



SHIELD II 2018

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45

CAROLYN DRAKE



A cura di Laura De Marco

INTERNAT

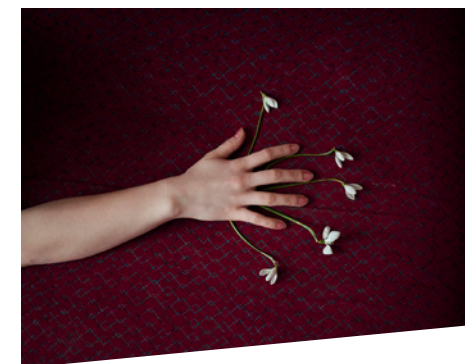
INTERNAT

Tra il 2014 e il 2016, Carolyn Drake realizza una serie di immagini all'interno di un orfanotrofio russo ancora operativo che ospita giovani con disabilità, tra cui molte giovani donne che diventano adulte nel completo isolamento. Frutto di un percorso individuale ed esistenziale che nasce anni prima degli scatti realizzati, *Internat* è la testimonianza di una intensa collaborazione tra Drake e le ospiti della struttura che, su suo invito, hanno prodotto proprie creazioni a partire dalle opere di Taras Shevchenko, artista ucraina, etnografa, poetessa e prigioniera politica. La natura, gli oggetti della vita quotidiana e le mura dell'orfanotrofio sono mezzi per discutere questioni quali il controllo sociale, l'identità individuale e collettiva, la libertà di immaginazione e la normalizzazione del comportamento femminile.



Carolyn Drake (Los Angeles, 1971)

si è diplomata alla Brown University ed è fotografa per Magnum Photos. Nel suo lavoro, la fotografia è un medium in grado di riscrivere la realtà e la storia, per le sue misteriose capacità di attivare le emozioni umane. Drake ha vissuto per un decennio a Istanbul, sviluppando progetti personali e lavorando su commissioni in Turchia, Ucraina, Asia Centrale e Cina. Negli Stati Uniti dal 2014, vive e lavora a Vallejo, in California. Tra i premi che le sono stati assegnati compaiono il Guggenheim Fellowship, il Lange Taylor Prize, il Fulbright Fellowship e il premio Anamorphosis. I suoi libri fotografici autoprodotti hanno ricevuto ampia attenzione e sono stati tradotti nella forma installativa. Sue mostre personali sono state recentemente esposte al SFMOMA e al Houston Center for Photography.



MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
HERA

14/16 22/23 29/30 SET 2018
PALAZZO MARTUZZI, SALA ALLENDE
Corso Vendemini, 18





AGRIOSTERIA - B&B - PRODOTTI FATTI IN CASA



Azienda Agricola MALOURA
Via Rubicone Destra 2390
Località Fiumicino
Savignano sul Rubicone
Tel. 334 832 0636

www.agricolamaloura.com

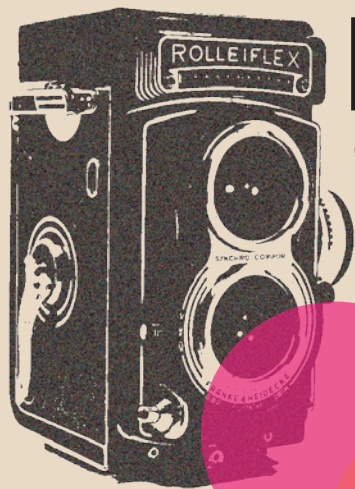
ci trovi anche su  



FARMACIA
MERCURIALI

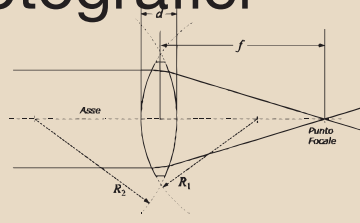
via Circonvallazione n° 76
Savignano sul Rubicone

Ramilli
IRRIGAZIONI SRL



PhotoGrafis
di Galassi Fabio

lavorazioni e
servizi fotografici



Rikorda Fast Print

la app che ti permette
di ordinare direttamente
dallo smartphone

via F.Biondo 2 - Savignano s/R
www.photografis.rikorda.it
www.fabiogalassi.com

www.ramilli.it

Tel. 0541.945335

Via Emilia Ovest , 70 - Savignano sul Rubicone (FC)



LUCIE KHAHOUTIAN



A cura di Christian Gattinoni

WITH ALL THIS DARKNESS ROUND
ME I FEEL LESS ALONE

THE LOVERS 2016 © LUCIE KHAHOUTIAN

WITH ALL THIS DARKNESS ROUND ME I FEEL LESS ALONE

Lucie Khahoutian ricerca un incontro proficuo tra la cultura visiva occidentale contemporanea e radicati riferimenti alla tradizione armena. Sul crinale tra riti religiosi e comportamenti psicotici, *With All This Darkness Round Me I Feel Less Alone* racconta un lento sprofondare nella follia. Khahoutian mette in scena la celebrazione di un matrimonio, l'estrema alleanza agli occhi di Dio. Semplici rituali di vita in comune diventano atti di fede e devozione, affinché l'uno appartenga all'altro. I protagonisti sono però senza forma, sono forme passive; non vedono davvero che cosa sta succedendo. Se gli occhi sono "lo specchio dell'anima", qui sono spesso persi, nascosti sotto paraocchi, ornamenti, veli, o al contrario onnipresenti, trasformati in manufatti. Assistiamo alla perdita dell'individualità e alla caduta nella follia, che emerge per portare all'isolamento. Come possiamo essere soli insieme?



UNTITLED 2016
© LUCIE KHAHOUTIAN

Lucie Khahoutian (Erevan, 1990)

è un'artista visiva armena. Si laurea alla Minas Avetysyan school of Fine Arts nel 2010 e riceve un master in Fine Arts dalla American University of Armenia nel 2012. Il suo lavoro affronta un'ampia serie di argomenti, restando profondamente ancorato a temi quali religione, spiritualità e questioni mistiche. Muovendosi tra collage e fotografia, illustra il magico o l'incomprensibile, rinnovando gli strumenti con cui sviluppare costantemente la propria pratica. È stata finalista del Premio The New Vanguard e del Les Voies Off ad Arles. Nel 2017 ha vinto il Krakow Photo Month ed è stata finalista durante l'Hyères Photo Festival e del Cosmos Award. Il suo lavoro è stato esposto a livello internazionale all'interno di mostre collettive e fiere d'arte. Vive e lavora a Tbilisi, Georgia, ed è parte del collettivo Live Wild.



UNTITLED 2016
© LUCIE KHAHOUTIAN

14/16 22/23 29/30 SET 2018
MONTE DI PIETÀ
Via del Monte di Pietà, 1

FRANCESCO LEVY



A cura di Laura De Marco

AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES

AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES LIVORNO, 2016

AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES

Azimuths of Celestial Bodies è un viaggio autobiografico che Francesco Levy racconta attraverso la storia della propria famiglia. Le grandi guerre che hanno sconvolto il continente europeo durante lo scorso secolo sono il filo conduttore, il sottofondo amaro, la causa prima delle migrazioni che hanno permesso l'intreccio delle storie di un unico nucleo familiare. Levy opera una reinterpretazione di ricordi tramandati che arriva fino a noi nella forma di un diario per immagini.

Francesco Levy (Livorno, 1990) si è laureato in Arti Visive e Multimediali all'Accademia di Belle Arti di Venezia e ha frequentato il corso triennale di fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze. Attualmente è il referente per la sezione fotografia del Museo Civico di Livorno. Per la casa editrice indipendente Zine-Tonic si occupa di graphic designer e visual strategies. Sviluppa parallelamente suoi progetti personali. Suoi lavori sono stati esposti a Firenze, Reggio Emilia (LOOP - Giovane Fotografia Italiana, Festival Fotografia Europea 2017), Bibbiena, L'Avana, Città del Messico, Milano, Parigi.



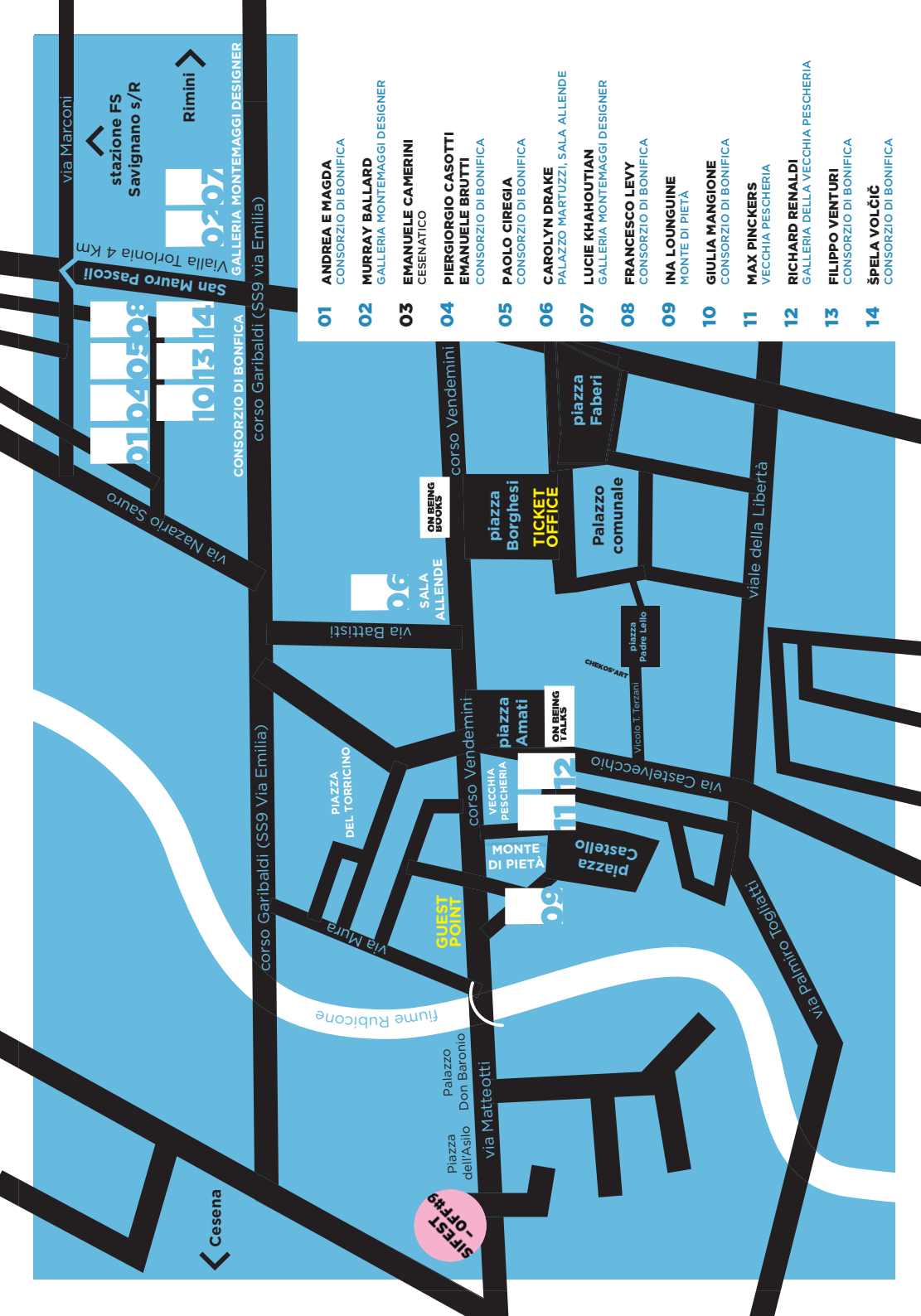
AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES LIVORNO, 2016

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI



AZIMUTHS OF CELESTIAL BODIES LIVORNO, 2016

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45



PROGRAMMA GIORNALIERO

SI FEST

14-30
SET
2018

GIOVEDÌ 13 SET

ORE 17
Galleria Comunale d'Arte
"L. Da Vinci" di Cesenatico
Viale Anita Garibaldi, 3

ORE 21.30
Teatro Moderno di Savignano

VENERDÌ 14 SET

ORE 18
Piazza Borghesi

Piazza Borghesi

ORE 18-20
Corso Perticari, 5

ORE 19-21
Piazza Borghesi

ORE 19.30
Palazzo Martuzzi
Sala Allende

ORE 21.30
Piazza Borghesi

ORE 21.30
Piazza del Torricono

ANTEPRIMA SI FEST 2018 ON BEING NOW

Inaugurazione della mostra *Beginner's Luck* di **Emanuele Camerini**
Intervengono: i Sindaci dei Comuni di Cesenatico e Savignano,
l'autore e i curatori di SI FEST 2018

MERCURY REV IN CONCERTO

A cura di Retro Pop Live. Ingresso a pagamento

CERIMONIA INAUGURALE SI FEST 2018 ON BEING NOW

Intervengono: Filippo Giovannini *Sindaco Comune di Savignano*,
Maura Pazzaglia *Assessore alla Cultura Comune di Savignano*,
Roberto Alfano, Laura De Marco, Christian Gattinoni *Direzione
Artistica SI FEST 2018*, Isa Perazzini *Presidente Savignano Immagini*,
Mario Beltrambini *Presidente Associazione Cultura e Immagine*

LIBRI IN PIAZZA

ON BEING BOOKS SPAZIO EDITORIA INDIPENDENTE

DJ SET

Gola a cura di Santarcangelo Festival per SI FEST 2018

Internat di **Carolyn Drake**
Taglio del nastro inaugurale alla presenza dell'autrice

APERTURA MOSTRE SI FEST 2018 ON BEING NOW SI FEST OFF

Sinemà

On Short Now cortometraggi a cura di Albedo
Koudelka fotografa la Terra Santa di Gilad Baram, documentario

PREMIO MARCO PESARESI 17ª EDIZIONE

I vincitori delle passate edizioni, video slide show
I portfolio finalisti dell'edizione 2018
Presentazione *Transiberiana* (Postcard Edizioni), immagini di
Marco Pesaresi a cura di Davide Monteleone
Proclamazione del vincitore del Premio Marco Pesaresi 2018
Intervengono: Lina Pallotta *Presidente della Giuria*, Maura Pazzaglia,
Assessore alla Cultura di Savignano, Denise Wolff *Aperture*, Claudio
Corrivetti *Postcard Edizioni*, Isa Perazzini *Presidente Savignano
Immagini*, Roberto Alfano, Laura De Marco, Christian Gattinoni
Direzione Artistica SI FEST 2018

SABATO 15 SET

ORE 9-01

Piazza Borghesi

ORE 9-13.15 / 15-19.15
Piazza Borghesi

ORE 09.30-13.30 / 15-19
Palazzo Vendemini

ORE 10
Piazza Amati

ORE 11-20
Corso Perticari, 5

ORE 11
Galleria Comunale d'Arte
"L. Da Vinci" di Cesenatico

Corso Perticari, 5

ORE 11.30
Palazzo Martuzzi
Sala Allende

ORE 12
Piazza Amati

ORE 15
Piazza Amati

ORE 15.30
Vecchia Pescheria
Corso Vendemini, 51

ORE 16
Piazza Borghesi

ORE 16.30
Euromobili Montemaggi

ORE 17
Piazza Amati

APERTURA MOSTRE
SI FEST 2018 ON BEING NOW
SI FEST OFF

LIBRI IN PIAZZA

PORTFOLIO IN PIAZZA REGULAR REVIEW
Lecture dei portfolio fotografici

PORTFOLIO IN PIAZZA SPECIAL REVIEW
Lecture dei portfolio fotografici

ON BEING TALKS
Conversazione con Andrea e Magda
vincitori Premio Marco Pesaresi 2017

ON BEING BOOKS SPAZIO EDITORIA INDIPENDENTE

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Emanuele Camerini BEGINNER'S LUCK

ON BEING BOOKS
Leonello Bertolucci presenta *55 fotograforismi* (Postcart Edizioni)

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Carolyn Drake INTERNAT

ON BEING TALKS
Nuovi approcci della fotografia documentaria: Max Pinkers
e i suoi progetti di self-publishing con Max Pinckers

ON BEING TALKS
Richard Renaldi, lavorare con il proprio archivio
con Richard Renaldi, Laura De Marco
a seguire **Archivi amatoriali e identità contemporanea, tra cinema**
e fotografia con Richard Renaldi, Paolo Simoni (HOME MOVIES)

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Max Pinckers MARGINS OF EXCESS

SI FEST OPEN
Angelo Ferrillo presenta *258 minutes* (Crowdbooks edizioni)

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Antonio Maraldi PP. / PPP. PRIMI E PRIMISSIMI PIANI

ON BEING TALKS
Carolyn Drake, Internat: il progetto collaborativo con Carolyn Drake

Piazza Borghesi

ORE 18.30
Vecchia Pescheria

ORE 19-21
Piazza Borghesi

ORE 21.30
Piazza Borghesi

Piazza del Torricino

ORE 23-03
Piazza del Torricino

DOMENICA 16 SET

ORE 9-20

Piazza Borghesi

ORE 9-13.15
Piazza Borghesi

ORE 09.30-13.30
Palazzo Vendemini

ORE 10
Piazza Amati

Corso Perticari, 5

Consorzio di Bonifica
Via Garibaldi, 45

ORE 11-18
Corso Perticari, 5

SI FEST OPEN

Ferdinando Scianna: Viaggio, racconto, memoria
Presentazione della mostra in programma a Forlì
con Ferdinando Scianna, Paola Bergna e Denis Curti *curatori*

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Richard Renaldi I WANT YOUR LOVE

DJ SET

Gola a cura di Santarcangelo Festival per SI FEST 2018

Sinemà

L'istante perfetto - il mondo di Gregory Crewdson
di Ben Shapiro, documentario

SI FEST NIGHT

On Being Now: parole e immagini

Autori e curatori SI FEST 2018 conversano attorno
al tema *On Being Now*
a seguire *The Way We Live Now/Aperture Foundation*, video slide show

DJ SET

Gola a cura di Santarcangelo Festival per SI FEST 2018

APERTURA MOSTRE
SI FEST 2018 ON BEING NOW
SI FEST OFF

LIBRI IN PIAZZA

PORTFOLIO IN PIAZZA REGULAR REVIEW
Lecture dei portfolio fotografici

PORTFOLIO IN PIAZZA SPECIAL REVIEW
Lecture dei portfolio fotografici

ON BEING TALKS
Conversazione con Murray Ballard

ON BEING BOOKS
Le riviste specializzate: un mondo ancora possibile? Il caso RVM
conversazione con la redazione

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Index G performative reading di e con **Piergiorgio Casotti,**
Emanuele Brutti. A seguire **Consorzio... Italia:** gli artisti in mostra al
Consorzio di Bonifica accolgono i visitatori per una conversazione e la
visita guidata alle esposizioni, con **Andrea e Magda, Piergiorgio Casotti,**
Emanuele Brutti, Paolo Ciregia, Francesco Levy, Giulia Mangione,
Filippo Venturi, Špela Volčič

ON BEING BOOKS SPAZIO EDITORIA INDIPENDENTE

ORE 12
Piazza Amati

ORE 15
Corso Perticari, 5

Piazza Amati

ORE 15.30
Galleria Montemaggi Designer
Via Roma, 35

ORE 16-18
Biblioteca Ragazzi
Corso Vendemini, 57

ORE 16
Piazza Amati

ORE 16.30
Corso Perticari, 5

Monte di Pietà
Via del Monte di Pietà, 1

Galleria Montemaggi Designer
Via Roma, 35

ORE 17
Piazza Amati

ORE 18
Accademia dei Filopatridi

ORE 19-21
Piazza Borghesi

SI FEST OPEN
Paolo Monti: l'età dei piani regolatori e Forlì
Presentazione del nuovo progetto espositivo promosso dal Comune di Forlì, Musei San Domenico, 6-10-2018 / 6-01-2019.
Interviene Elisa Giovannetti *Assessore alla Cultura del Comune di Forlì.*

ON BEING BOOKS
Focus sul libro fotografico: dall'idea alla carta, una serie di case studies
Discussione intorno ai libri: *Index G* (SkinnerBoox) con Piergiorgio Casotti e Emanuele Brutti *autori*, Fiorenza Pinna *curatrice*; *Korean Dream* (emuse) con Filippo Venturi *autore*; *Fw:Books, l'esperienza olandese dell'editoria indipendente* con Petra Stavast *fondatrice*

SI FEST TALKS
Lucie Khahoutian e Ina Louguine: l'esperienza di The Wild Live Collective con Camille Lévêque *fondatrice del collettivo*

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Murray Ballard THE PROSPECT OF IMMORTALITY

SI FEST JUNIOR
Per un atlante dello sguardo: laboratori di piccole pratiche fotografiche per bambine/i.
Tra cielo e nuvole. Giochi di sguardi intorno a Luigi Ghirri
a cura di Katrièm Associazione culturale

ON BEING TALKS
L'esperienza di Aperture con Denise Wolff *senior editor Aperture*

ON BEING BOOKS
Le piattaforme on-line: una nuova risorsa
con Giuseppe Oliverio (PHMuseum), Tim Clark (1000Words)

SI FEST WITH Visita guidata alla presenza dell'artista
Ina Louguine THE PRICE OF A BLACK LIFE IN AMERICA
a seguire
Lucie Khahoutian WITH ALL THIS DARKNESS ROUND ME I FEEL LESS ALONE

SI FEST OPEN
Etnografia delle società complesse
Presentazione del progetto fotografico e della pubblicazione con Nicola Dellapasqua *vice Sindaco di Savignano sul Rubicone*, Aniello Barone *curatore*, Tomas Maggioli *coordinamento*

PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE DEL PREMIO SI FEST 18 / PORTOFOLIO "LANFRANCO COLOMBO"
Intervengono: Filippo Giovannini *Sindaco di Savignano*, Maura Pazzaglia *Assessore alla Cultura di Savignano*, Isa Perazzini e Mario Beltrambini *Associazione Savignano Immagini*, Roberto Alfano, Laura De Marco, Christian Gattinoni *Direzione Artistica SI FEST 2018*

DJ SET
Gola a cura di Santarcangelo Festival per SI FEST 2018

ORARI DI APERTURA DELLE MOSTRE

VENERDÌ 14 SET*
ORE 20-24
SABATO 15 SET*
ORE 9-01
DOMENICA 16 SET*
ORE 9-20

SABATO 22 SET
ORE 15-19
DOMENICA 23 SET
ORE 10-13/15-19

SABATO 29 SET
ORE 15-19
DOMENICA 30 SET
ORE 10-13/15-19

*La biglietteria chiude un'ora prima delle mostre

ORARI DI APERTURA MOSTRA
BEGINNER'S LUCK
DI EMANUELE CAMERINI
Galleria Comunale d'Arte
"L. Da Vinci" di Cesenatico
Viale Anita Garibaldi, 3

VENERDÌ 14
SABATO 15
DOMENICA 16
SET 2018

SABATO 22
DOMENICA 23
SET 2018

SABATO 29
DOMENICA 30
SET 2018

ORE 10.00 ALLE ORE 12.00
ORE 15.00 ALLE ORE 19.00

Associazione Savignano Immagini
Tel. 0541 941895
info@savignanoimmagini.it

INGRESSO ALLE MOSTRE

INTERO 15€
RIDOTTO 12€
under 25
over 65
tutti i residenti di Savignano sul Rubicone
OPEN TICKET 18€
GRATUITO
under 12
possessori di Romagna Visit Card

BIGLIETTERIA

14/15/16 SET
presso Piazza Borghesi

22/23 SET e 29/30 SET
presso Galleria Lanfranco Colombo,
Corso Vendemini 62/64

INA LOUNGUINE



A cura di Christian Gattinoni

THE PRICE OF A BLACK LIFE
IN AMERICA / CHAOS DISCO

OAKLAND 2015 © INA LOUNGUINE

THE PRICE OF A BLACK LIFE IN AMERICA

Ina Lounguine, figlia più giovane di attivisti e intellettuali ucraini, è cresciuta con grande curiosità e consapevolezza. Il suo lavoro vuole scatenare dibattiti su tematiche politiche e sociali mirando a incoraggiare il dialogo attraverso l'uso dell'immagine. In *The Price of a Black Life in America*, si focalizza sul razzismo partendo dagli eventi di Ferguson e Baltimora. Assassini di massa per mano di fanatici o continui atti di violenza impuniti, tra tutti i conflitti che gli Stati Uniti hanno attraversato, il razzismo è di gran lunga il più evidente e il più ampiamente diffuso. In un paese in cui qualunque cosa immaginata può essere comprata, un sistema corrotto, avido e disfunzionale mostra ogni giorno il prezzo che la comunità afroamericana deve pagare sulle proprie vite.

CHAOS DISCO

Continuamente bombardati da tragici eventi, il mondo sembra vergere verso l'assurdo. Il bisogno di agire per rendere il nostro mondo migliore si fa strada, ma sembriamo bloccati dalla paura, come quando ci addensiamo al lato della sala da ballo e temiamo di scoprire noi stessi, di parlare con i nostri corpi, di vivere. Mentre la scena politica ucraina si faceva sempre più oscura, nasceva una nuova e intensa scena rave. Il ballo è forse il nostro unico rifugio? In *Chaos Disco*, progetto video di Ina Lounguine, il ballo si trasforma nel modo in cui esorcizziamo le nostre pene e i drammi che opprimono le nostre vite. Potremmo forse cambiare il mondo. Per ora iniziamo ballando.

Ina Lounguine (Odessa, 1993) è un'artista visiva ucraina. Si diploma alla Tavricheskaya Art School di San Pietroburgo e consegue un master in Estetica e Cultura alla Ukrainian Academy of Arts. Con metafore visive, crea lo scenario per discutere argomenti come il razzismo, l'uso di droghe, la violenza armata, le migrazioni. Il suo lavoro indaga la relazione tra percezione e realtà, attraverso l'uso di immagini ingannevoli. Nel 2018 vince il premio Flash Forward. Il suo lavoro è stato pubblicato da Le Monde, Libération, Der Greif, Zeit Magazine, Dazed and Confused, Metal Magazine. Sue mostre sono state esposte ad Amsterdam, Madrid, Parigi, York e Atene. Fa parte del collettivo Live Wild di Parigi.



WHITE PRIVILEGES 2015 © INA LOUNGUINE

14/16 22/23 29/30 SET 2018
MONTE DI PIETÀ
Via del Monte di Pietà, 1

GIULIA MANGIONE



A cura di Laura De Marco

HALFWAY MOUNTAIN

HALFWAY MOUNTAIN

Durante gli studi alla Danish School of Media and Journalism di Aarhus in Danimarca, Giulia Mangione inizia il progetto Halfway Mountain, una ricerca visiva fortemente radicata nel paese in cui ha studiato, vive e lavora. Secondo il World Happiness Report, una ricognizione annuale sullo stato di felicità della popolazione mondiale commissionata dalle Nazioni Unite, la Danimarca viene spesso classificata come "il paese più felice al mondo". A partire da questo dato, Giulia Mangione si chiede che cosa renda i danesi un popolo più felice degli altri e quali fattori possano determinare questa variabile: "Non ho ancora una risposta, ma so cosa mi piace dei danesi. Mi piace che usino i cimiteri come posti per celebrare la vita più che la morte. Mi piace il loro innato senso di libertà nell'essere ciò che vogliono essere. Mi piace che frequentino la 'højskole' (le scuole superiori) per imparare qualcosa della vita, per capire di cosa sono capaci e cosa li renda felici."



Giulia Mangione è un'artista visiva e documentarista sociale di base a Copenhagen, Danimarca. Attraverso la sua pratica, esplora l'identità, l'appartenenza, i miti e le credenze, utilizzando la fotografia, il video e il testo. Dopo aver ottenuto un master in American Literature and Culture alla Goldsmith University di Londra, ha studiato Advanced Visual Storytelling alla Danish School of Media and Journalism di Copenhagen. Il suo lavoro è stato pubblicato a livello internazionale da, tra gli altri, British Journal of Photography, National Geographic, Vogue Italia, Zeit, Wallpaper, Port Magazine, Der Spiegel.



14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

MAX PINCKERS



A cura di Laura De Marco

MARGINS OF EXCESS

THE APPLE THAT WASN'T © 2018 MAX PINCKERS

MARGINS OF EXCESS

In *Margins of Excess* si intrecciano realtà e finzione. Attraverso la narrazione di sei storie individuali che hanno ricevuto l'attenzione dei media statunitensi, Max Pinckers si interroga sull'idea di un'immaginazione personale in conflitto con convinzioni più generalizzate. Nell'era della post-verità, in cui la presunta verità e la finzione o l'intrattenimento sono facilmente intercambiabili, è ancora possibile svelare una visione complessa del mondo, che prenda in considerazione la soggettività e la natura finzionale delle categorie che usiamo per percepirlo e definirlo? Le sei narrazioni, presentate dai mass media come false o ingannevoli, sottendono la possibilità di scendere a patti con le molteplici versioni idiosincratiche della realtà.

CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA



© 2018 MAX PINCKERS

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
ORTOFRUTTA CALIGARI E BABBI

Max Pinckers (Bruxelles, 1988)

è un artista di base a Bruxelles. La sua opera esplora le strategie narrative visuali nella fotografia documentaria e le relazioni tra estetica, immagine e i loro soggetti. Il suo lavoro si esplica nella forma di libri auto-prodotti e in installazioni, come *The Fourth Wall* (2012), *Will They Sing Like Raindrops or Leave Me Thirsty* (2014), *Trophy Camera v0.9* (2017) e *Margins of Excess* (2018). Attualmente è dottorando di ricerca e docente presso la School of Arts / KASK di Ghent. È stato premiato a livello internazionale e il suo lavoro è stato esposto, tra gli altri, al MOCAK, in Polonia, al Philadelphia Museum of Art e al Centre for Fine Arts - Bozar di Bruxelles. Nel 2015 ha fondato Lyre Press, casa editrice indipendente.



© 2018 MAX PINCKERS

14/16 22/23 29/30 SET 2018
VECCHIA PESCHERIA
Corso Vendemini, 51

RICHARD RENALDI



A cura di Laura De Marco

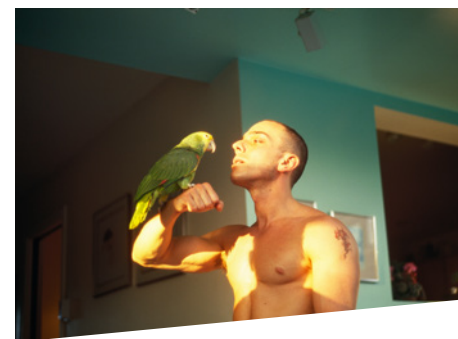
I WANT YOUR LOVE

© 2018 RICHARD RENALDI

I WANT YOUR LOVE

Richard Renaldi realizza il suo primo autoritratto all'età di dieci anni: nel bagno della casa di famiglia, nella periferia di Chicago, inizia un lavoro di autoanalisi attraverso la macchina fotografica che percorrerà la sua intera vita. Era il 1978. *I Want Your Love*, quinta monografia dell'autore pubblicata nel 2018, è l'autobiografia visiva di Renaldi, il racconto dei momenti più intimi di una vita apparentemente incantata che, dall'infanzia alla mezza età, esplora il senso dell'essere giovani e in perpetua ricerca, interrogandosi su che cosa significa trovare e perdere le cose che più profondamente vorremmo conservare.

La mostra *I Want Your Love* include contenuti espliciti.



© 2018 RICHARD RENALDI

Richard Renaldi (Chicago, 1968)

si laurea in Fotografia presso la New York University nel 1990. È rappresentato dalla Benrubi Gallery di New York e dalla Robert Morat Galerie di Berlino. Del suo lavoro sono state finora pubblicate cinque monografie: *Richard Renaldi: Figure and Ground* (Aperture, 2006), *Fall River Boys* (Charles Lane Press, 2009), *Touching Strangers* (Aperture, 2014), *Manhattan Sunday* (Aperture, 2016), *I Want Your Love* (Super Labo, 2018). Nel 2015 ha ottenuto una borsa di ricerca dalla John Simon Guggenheim Memorial Foundation.



© 2018 RICHARD RENALDI

14/16 22/23 29/30 SET 2018
GALLERIA DELLA VECCHIA PESCHERIA
Corso Vendemini, 51

S H E ' S
SO
MADE IN ITALY

shesso.com



OUTLET STORE
Maglificio Da-Ni
Via Della Repubblica 105
Savignano Sul Rubicone
(FC) Italy
t. +39.0541.945768

Aperto tutti i giorni feriali
8,30 / 12,00 - 14,30 / 18,00

B&B il Giardino dei Frati

Il riposo, il gusto, la cultura
nelle dolci colline del Rubicone.



ilgiardinodeifrati.it

Via R. Comandini, 159
47020 - Roncofreddo (FC)

osteriadeifrati.com

Via R. Comandini n.149
Roncofreddo (FC)

ossteriasavignano.com

Via Cesare Battisti 23/D
Savignano sul Rubicone (FC)




La sosta del Monsignore

SILVANO  SPECIALITÀ

Bottega - Enoteca

SAVIGNANO SUL RUBICONE (FC) - TEL. 0541 94 12 59

 Silvano Specialità

FILIPPO VENTURI



KOREAN DREAM

VISTA DALL'ALTO DI PYONGYANG ALL'ALBA

KOREAN DREAM

Korean Dream di Filippo Venturi, vincitore del Premio Portfolio Italia 2017, è l'ultimo capitolo della sua ricerca nella penisola nord coreana. Le immagini mostrano il controllo pervasivo che si respira: dai parchi giochi agli imponenti teatri, dalle piscine alle sala biliardo, ogni cosa sembra congelata. La Corea del Nord è uno dei paesi al mondo più isolati, i suoi cittadini non hanno libertà di espressione e i media sono rigidamente controllati. I pochi stranieri possono visitare il paese solo se accompagnati da guide coreane autorizzate, che hanno anche il compito di controllare, censurare e individuare possibili minacce esterne. La capitale Pyongyang è l'espressione di una propaganda che instilla un forte senso di appartenenza nazionale, alimentando il sogno di riunire la Corea in un unico stato.



COREANI NEL PARCO ACQUATICO MUNSU, A PYONGYANG

Filippo Venturi (Cesena, 1980)

è un fotografo documentarista. Suoi reportage sono stati pubblicati su riviste e quotidiani come *The Washington Post*, *Die Zeit*, *Internazionale*, *La Stampa*, *Geo*, *Marie Claire*, *Vanity Fair*, *Gente*, *D* di *Repubblica*, *Io Donna / Corriere della Sera*. Nel 2016 il progetto *Made in Korea* è stato esposto al Centro Italiano della Fotografia d'Autore di Bibbiena, al Foro Boario di Modena come Nuovo Talento di Fondazione Fotografia Modena, al MACRO di Roma nell'ambito della selezione *Emerging Talents* e alla *Somerset House* di Londra, a seguito del premio ricevuto ai *Sony World Photography Awards*. Nel 2017 è stato inviato di *Vanity Fair* in Corea del Nord. Nel 2018 è *Testimonial Photographer* per Fujifilm.



FOTOGRAFO INCARICATO DI SEGUIRE, CONTROLLARE E CENSURARE I GIORNALISTI, MENTRE MI FOTOGRAFA, NELLA METROPOLITANA DI PYONGYANG

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45

ŠPELA VOLČIČ



ET FIAT LUX

UNTITLED (TESLA) 2017

ET FIAT LUX

In *Et Fiat Lux* di Špela Volčič, progetto vincitore del Premio SI FEST / Portfolio 17 "Lanfranco Colombo", ikebana sapientemente realizzati con fiori di varietà e colori differenti si dispongono armonicamente su un fondo scuro. Una luce artificiale ed elettrica solleva dal buio i dettagli e rivela la natura plastica dei fiori recisi, sposta la visione dal dato reale al regno della finzione. Suggestendo una risposta possibile alle forme di consumo delle immagini, le fotografie di Volčič richiedono la sosta: lungi dal trasformarsi in contemplazione della bellezza o della agognata perfezione, affermano la necessità di osservare con attenzione, di penetrare con sguardo analitico il soggetto della composizione. Una trama di tranelli conduce continuamente a diffidare del proprio sguardo, al tradimento del dato reale e alla rinnovata scoperta.



REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF CULTURE



#1 AFTER ET FIAT LUX 2017

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI
TACCHIFICIO ZANZANI

Špela Volčič (Postojna, 1984)

è artista visiva, lavora tra la Slovenia e l'Italia. Dopo aver studiato fotografia a Lubiana, consegue il Diploma in Tecniche e Linguaggi del Progetto Fotografico Contemporaneo presso la Bauer di Milano. Nel 2011 vince una borsa di studio assegnata dal Ministero della Cultura Slovena con cui prosegue gli studi presso lo IUAV di Venezia, dove si laurea in Arti Visive nel 2013. Ha partecipato a una residenza artistica di un anno presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia ed è stata selezionata per una residenza presso VIR - Via Viafarini DOCVA a Milano. Dal 2016 è ufficialmente registrata come freelancer nel settore culturale del Ministero della Cultura della Repubblica Slovena.



#2 AFTER ET FIAT LUX 2017

14/16 22/23 29/30 SET 2018
CONSORZIO DI BONIFICA
Via Garibaldi, 45



BAR GALLERIA
Corso Giulio Perticari, 11 - 47039
Savignano Sul Rubicone FC

Hotel ★★★★★
Rubicone



IL CONFORT È
SERVITO!

RUBICONEHOTEL.IT
TELEFONO 0541.942881

duotonegraphica

SI FEST OSPITA

GLI OCCHI DELLA MEMORIA

SAVIGNANO SUL RUBICONE
NELLE CARTOLINE STORICHE

a cura di **Beatrice Lontani** e **Paola Sobrero**

In prevalenza viaggiate, alcune insolite per le loro dediche, qualcuna scritta da autorevoli personaggi locali, le cartoline storiche di Savignano rappresentano un viaggio nelle tecniche fotografiche di un secolo intero, attraverso i luoghi del presente e del passato della città.

14/30 SET 2018
VETRINE DEI NEGOZI E DEGLI ESERCIZI COMMERCIALI Centro storico



PP. / PPP. PRIMI E PRIMISSIMI PIANI

SCATTI RAVVICINATI SUL SET

a cura di **Antonio Maraldi**

Scattate dai più importanti fotografi di scena, soprattutto italiani, le fotografie fermano attimi o espressioni particolari nei volti dei protagonisti dei film. Testimonianza del cinema dell'ultimo ventennio, delle sue attrici, dei suoi attori e dei suoi registi, gli scatti arrivano dal fondo CliCiaK del Centro Cinema Città di Cesena.

14/30 SET 2018
EUROMOBILI MONTEMAGGI Via Roma, 2

FONDO MARCO PESARESI

Uno spazio dedicato alla selezione di alcune fotografie provenienti dal Fondo Marco Pesaresi, voluto e sostenuto da Isa Perazzini, oggi riunito a Savignano presso l'archivio del Festival. Le foto esposte sono in vendita.

14/16 22/23 29/30 SET 2018
Corso Vendemini, 36

IIR E #OGGI

PROGETTO DIDATTICO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E ALLA FOTOGRAFIA NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO COMUNALE DEI RAGAZZI

a cura di **Mario Beltrambini**,
Giuseppe Pazzaglia, **Paola Sobrero**

In collaborazione con l'associazione Savignano Immagini e la Biblioteca comunale, i giovani fotografi hanno costruito, attraverso le immagini, un percorso a ritroso verso i giochi e i passatempi dei propri nonni, pensandoli in relazione all'oggi del computer, degli smartphone e dei videogiochi.

14/16 22/23 29/30 SET 2018
SPAZIO AMATI
Piazza Girolamo Amati, 20

IDENTITÀ FLUIDA

MOSTRA COLLETTIVA DEGLI STUDENTI DEL I ANNO DI ALTA FORMAZIONE SULL'IMMAGINE CONTEMPORANEA PRESSO FONDAZIONE FOTOGRAFIA MODENA

a cura di **Mario Cresci**

Dalle lezioni frontali con Mario Cresci al Palazzo Ducale di Sassuolo: gli studenti hanno ricostruito un'immagine collettiva e personale dell'identità del palazzo in stretta relazione con la realtà contemporanea della città.

14/16 22/23 29/30 SET 2018
MONTE DI PIETÀ
Via del Monte di Pietà, 1



FOTO ROMANO

di Pizzinelli Romano
Via Pascoli, 9
47039 Savignano sul Rubicone (FC)
Tel. / Fax. 0541/945244
Cell. 339 1588833
P.I. 00250860400

Sito : www.fotoromano.photosi.com

E-mail : cinefotoromano2004@tin.it

: www.facebook.com/FOTO Romano



SISTEMA
FESTIVAL
FOTOGRAFIA



SI FEST



CORTONA
ON THE
MOVE



Sistema Festival Fotografia nasce dalla volontà di cinque festival di fotografia italiani:

Fotografia Europea di Reggio Emilia, **Cortona On The Move** di Cortona, **SI FEST** di Savignano sul Rubicone, **Fotografia Etica** di Lodi e **Photolux Festival** di Lucca.

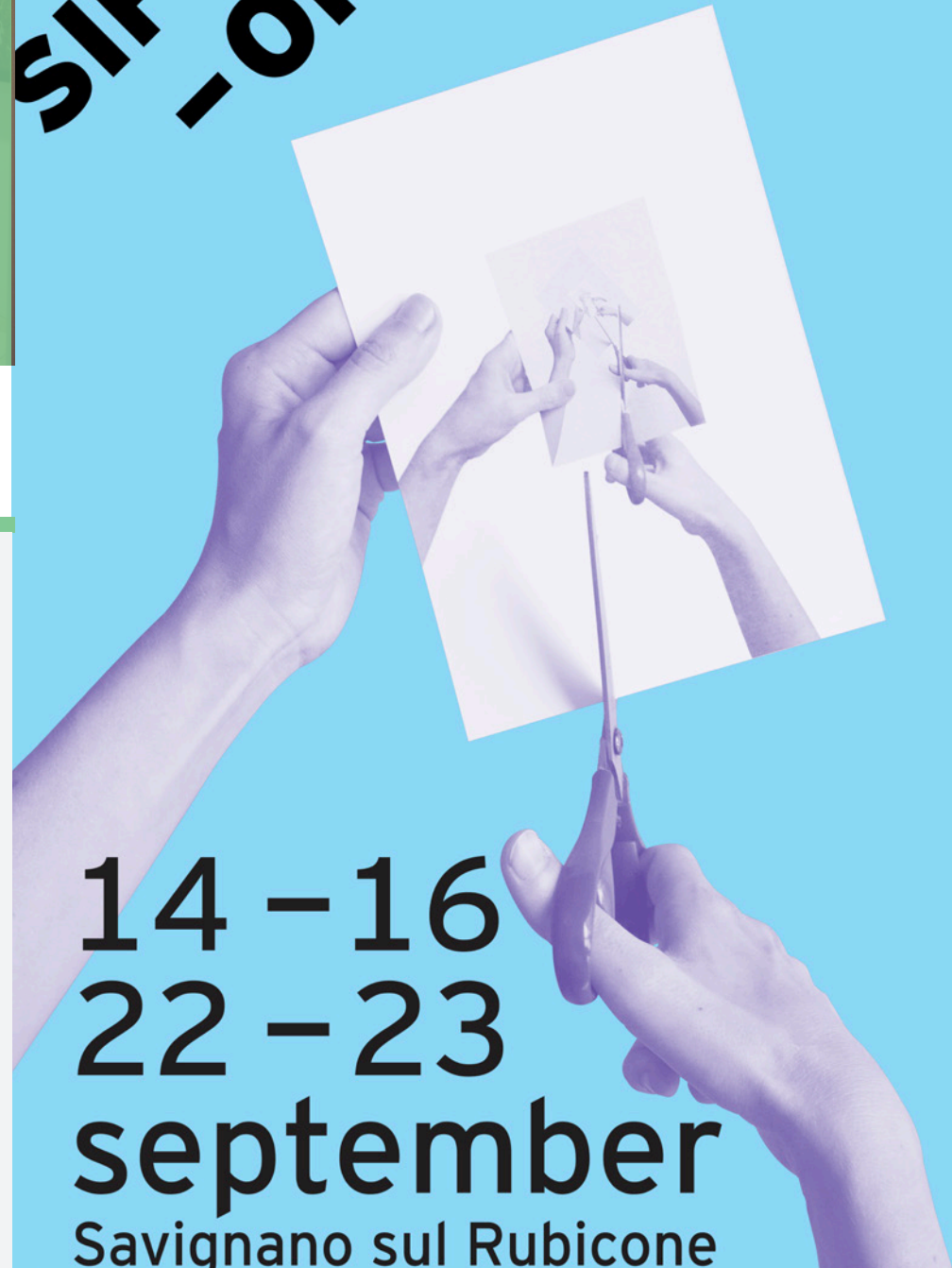
Sistema Festival Fotografia è una piattaforma unica nel panorama culturale italiano, di scambio e luogo d'incontro, di confronto e di progettazione per individuare dei percorsi in comune salvaguardando le peculiarità di ciascuno dei partecipanti.

Le ragioni che hanno portato alla nascita di questo nuovo progetto riguardano la **condivisione di strategie** di comunicazione, la realizzazione di un **biglietto unico** valido per tutti i festival, la **messaggio a sistema di raccolta fondi** su scala nazionale e, nel lungo periodo, la progettazione coordinata di contenuti **inediti**.

[SISTEMA FESTIVAL FOTOGRAFIA.IT](http://SISTEMA.FESTIVAL.FOTOGRAFIA.IT)

SIFEST
- OFF #9

identity



14 - 16
22 - 23

september
Savignano sul Rubicone

PREMIO MARCO PESARESÌ

PER LA FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

14.09.2018

SAVIGNANO
SUL RUBICONE
17^{ESIMA} EDIZIONE

ORE 21.30
Piazza del Torricino

/ Proclamazione del vincitore
del Premio Marco Pesaresi 2018
/ Presentazione del libro *Transiberiana*
a cura di Davide Monteleone

**“COME UN POETA, SAPEVA TRASFORMARE
LE SUE AFFOLLATE VISIONI DEL MONDO
IN SPAZIO, CIELO, MARE, TERRA DELLE
ORIGINI E PROFUMI PORTATI DAL VENTO.”**

RENATA FERRI, MILANO, 13 OTTOBRE 2011

IL PREMIO

Istituito nel 2001, è la testimonianza di come un festival di fotografia possa essere il sostegno di giovani esperienze, in grado di crescere e giungere altrove. Il Premio sostiene la promozione di ricerche e produzioni di reportage realizzate da fotografi al di sotto dei quarant'anni, connotate da aspetti di progettualità e di innovazione nell'ambito della fotografia contemporanea e della cultura visiva, provvedendo al sostegno economico di progetti selezionati e a una restituzione pubblica nella forma espositiva all'interno della programmazione di SI FEST.

Il Premio, destinato a ricordare la figura di Marco Pesaresi, è promosso dal Comune di Savignano sul Rubicone in partnership con i Comuni di Forlì, Ravenna, Rimini e dall'Associazione "Il Fanciullino" di Isa Perazzini in collaborazione con "Savignano Immagini".

PALMARES

2002 Luigi Gariglio, Alex Majoli / **2003** Emiliano Marangoni, Paolo Pellegrin / **2004** Tommaso Bonaventura, Theo Volpatti / **2005** Alfredo D'Amato, Eva Frapiccini / **2006** Maurizio Cogliandro, Andrea Dapuzo / **2007** Filippo Romano / **2008** Carlo Gianferro / **2009** Paola De Grenet / **2010** Chiara Tocci / **2011** Alessandro Imbriaco / **2012** Giorgio Di Noto / **2013** Pietro Paolini / **2014** Tommaso Tanini / **2015** Julien Lombardi / **2016** Martin Errichiello e Filippo Menichetti / **2017** Andrea e Magda

**“RIFLETTENDO
SU QUESTA
TRAVAGLIATA
ESISTENZA
M'ACCORSI DI
SAPER AMARE.
VI AMERO PER
LE STRADE
DEL MONDO.”**

MARCO PESARESÌ DA RIMINI
CONTRASTO, ROMA 2003

IL FOTOGRAFO

Marco Pesaresi nasce a Rimini nel 1964. Dopo gli studi superiori, segue i corsi dell'Istituto Europeo di Design a Milano dove comincia la sua carriera di fotografo professionista. Nel 1990 entra a far parte di *Contrasto* e dopo aver trascorso molti anni tra Milano e Roma si stabilisce a Rimini. Viaggia molto tra Africa ed Europa. Il suo interesse come fotografo si concentra soprattutto sui più complessi e difficili problemi sociali del nostro paese e della nostra società: l'immigrazione, la droga, l'emarginazione e il fenomeno della prostituzione. Documenta lungamente la vita notturna in Italia e all'estero raccontando momenti intimi e situazioni estreme.

L'impegno e l'approfondimento di tali tematiche portano Marco Pesaresi a lavorare su grandi reportage fotografici, che lo vedono impegnato per molti mesi di seguito. Così nasce *Underground*, una ricognizione in

dieci diverse città del mondo sulla vita delle metropolitane, e il progetto sui Megastores, realizzato tra Giappone, Stati Uniti e Russia per documentare le nuove abitudini consumistiche di questi grandi paesi.

L'ultimo lavoro di Pesaresi è un reportage in bianco e nero su Rimini, uno struggente e malinconico ritratto della sua città natale, che diventerà un libro nel 2003 e una mostra. Le sue foto sono pubblicate regolarmente sulle principali testate internazionali come *Panorama*, *L'Espresso*, *Geo*, *El País*, *Sette*, *The Independent*, *The Observer* e altre ancora. Espone ad Arles, nell'ambito dei *Rencontres Internationales de la Photo*, e a Perpignan, nell'edizione 1996 del *Festival Visa pour l'Image*; la sua mostra *Underground* gira molte città europee. Nel 1994 vince il Premio Linea d'Ombra. Il 22 dicembre 2001 Marco muore nella sua Rimini, dove aveva a lungo lavorato.

LETTURE PORTFOLIO

Le letture portfolio si iscrivono nella tradizione di SI FEST, che nasce proprio con questo formato nel 1992, tra i primi festival in Italia a proporre letture dei portfolio strutturate. Esperti provenienti da differenti percorsi professionali – curatori, photo editor, galleristi, fotografi, docenti di fotografia e direttori di festival – leggono i portfolio dei fotografi.

SI FEST 2018 mette a disposizione dei partecipanti: **REGULAR REVIEW**, letture pubbliche della durata di 30 minuti e **SPECIAL REVIEW**, letture private di 60 minuti. Dai portfolio che si distingueranno durante le Regular Review verrà decretato il vincitore del Premio SI FEST / Portfolio 18 “Lanfranco Colombo” che accederà come finalista al Premio Portfolio Italia 2018 – Gran Premio Lumix.

PORTFOLIO ITALIA 2018 GRAN PREMIO LUMIX

Ideato nel 2004 da FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, il premio riunisce le più importanti manifestazioni nazionali caratterizzate da incontri di lettura di portfolio e costituisce un sicuro punto di riferimento per quanti si occupano di fotografia. Lumix-Panasonic e FIAF hanno dato vita a una nuova partnership e insieme saranno presenti in tutte le tappe del Portfolio Italia 2018.

PORTFOLIO IN PIAZZA REGULAR REVIEW

Raphaële Bertho / Leonello Bertolucci
Francis Jolly / Christophe Laloi / Fulvio Merlak
Giuseppe Oliverio / Lina Pallotta / Fiorenza Pinna
Petra Stavast / Lisa Stein / Raffaele Vertaldi

SABATO 15 SET 2018

ORE 9-13.15 / 15-19.15

Piazza Borghesi

DOMENICA 16 SET 2018

ORE 9-13.15

Piazza Borghesi

PORTFOLIO IN PIAZZA SPECIAL REVIEW

Tim Clark / Eva Maria Kunz / redazione RVM
Magazine / Giulia Ticozzi / Denise Wolff

SABATO 15 SET 2018

ORE 9.30-13.30 / 15-19.15

DOMENICA 16 SET 2018

ORE 9.30-13.30

Palazzo Vendemini

PREMIO SI FEST PORTFOLIO 18 “LANFRANCO COLOMBO”

Il premio è un’iniziativa di Savignano Immagini Festival frutto del lavoro di confronto svolto attraverso le letture dei portfolio. Il portfolio giudicato migliore sarà in mostra all’edizione 2019 di SI FEST e accederà alle selezioni del Portfolio Italia 2019. L’autore vincitore esporrà inoltre nell’ambito di tutte le manifestazioni aderenti all’edizione 2019 del Circuito.

DOMENICA 16 SET 2018 Proclamazione del vincitore del Premio

Ore 18 Accademia dei Filopatri

WORKSHOP

COMMON NARRATIVE

SI FEST 2018 E IED

Laboratorio di due giorni per la produzione di una pubblicazione collettiva, ideato e condotto da Sonia Marin (fotografa e autrice, docente presso lo IED Istituto Europeo di Design) e Magali Avezou (curatrice indipendente, fondatrice di archipelo). I partecipanti sono invitati a condividere le proprie visioni e autorialità per creare un personaggio di finzione, protagonista di un libro redatto in comune. Il workshop è un’orchestrazione a più voci di un lavoro collaborativo che mette assieme fotografia, creazione editoriale e progettazione grafica. In questo processo, vengono esplorate alcune questioni sul contemporaneo trattate da SI FEST 2018 quali la memoria, l’oscurità, le relazioni interpersonali, il rapporto tra finzione e percezione, l’intimità e la demenza.

SABATO 15 DOMENICA 16 SET 2018

ORE 10-17

INFO marketing@savignanoimmagini.it



PANASONIC PRESENTA: COME INTERPRETARE UN LUOGO

UN CORSO DI: GIORGIO GALIMBERTI

L’evoluzione tecnologica richiede sempre più una preparazione adeguata al passo con i tempi, ma senza lasciare mai indietro la cultura fotografica, l’occhio e la curiosità che muove la fotografia. Per questi motivi, Fowa University con il supporto di Panasonic Italia e il circuito FIAF hanno creato un tour all’interno delle tappe di Portfolio Italia 2018. Il Lumix Ambassador Giorgio Galimberti porterà i partecipanti nel mondo della fotografia autoriale, con le ultime novità della gamma Lumix Micro 4/3. Un momento di confronto sulla fotografia per capire come si legge un luogo creando immagini che raccontano storie, nell’universo fotografico contemporaneo.

SABATO 15 SET 2018

ORE 10-18

INFO university@fowa.it



INTORNO ALLA FOTOGRAFIA - RITRATTI IN LAVANDERIA

WORKSHOP A CURA DI FRANCESCO NERI

Il percorso condotto da Francesco Neri affronta la tematica del ritratto fotografico, sia negli aspetti legati alla fase di produzione che a quella di analisi, nel tentativo di comprendere cosa sia e cosa significhi *fare* e *guardare* un ritratto ambientato all’interno di una stabilimento durante le fasi di lavoro. Il workshop si tiene presso l’azienda Linea Sterile S.p.A., che fornisce servizi integrati per strutture sanitarie quali dispositivi tessili per reparti, personale e sale operatorie. Il workshop è parte del progetto *Ritratti DI/IN fabbrica* e le fotografie realizzate saranno oggetto di una mostra in occasione del SI FEST 2019.

27-28-29 SET 2018

INFO organizzazione@savignanoimmagini.it





POSTA

Savignano sul Rubicone

Abbigliamento e scarpe



Piazza Amati 3/4 - SAVIGNANO SUL RUBICONE
per prenotazioni 339 14 61 953

ON BEING BOOKS

EDITORIA INDIPENDENTE

Un'area destinata a ospitare l'editoria indipendente, booksigning e talk in merito alle pratiche della produzione editoriale.

ARCHIPELAGO / CEIBA EDITIONS
DANILO MONTANARI EDITORE / F/W BOOKS
POSTCARD EDIZIONI / RVM MAGAZINE
WITTY KIWI / STUDENTI IED - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN DI MILANO
SKINNERBOOK

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI



VENERDÌ 14 SET 2018
DALLE ORE 18

SABATO 15 SET 2018
ORE 9-1

DOMENICA 16 SET 2018
ORE 9-20
Corso Perticari, 5

LIBRI IN PIAZZA

(E NON SOLO)

Librerie specializzate, riviste di settore, edizioni fuori catalogo si incontrano in una tre giorni dedicata alla fotografia.

OBBIETTIVO LIBRI / LIBRERIA MARINI / PAZZINI
EDITORE / FIAF - FEDERAZIONE ITALIANA
ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE / FOWA

VENERDÌ 14 SET 2018
DALLE ORE 18

SABATO 15 SET 2018
ORE 9-1

DOMENICA 16 SET 2018
ORE 9-20
Piazza Borghesi

ALTRI APPUNTAMENTI

GOTICA

IL DESIDERIO DELLA FELICITÀ

Rotary Valle del Rubicone presenta lo spettacolo *GOTICA. Il Desiderio della Felicità*, un viaggio dalla figura del Prometeo romantico di Byron al volo del primo aeroplano. Con Teresio Massimo Troll e musiche eseguite dal vivo da Marco Galli e Ramon Rizzo. L'incasso sarà utilizzato per finanziare Fly Therapy Onlus e la sua iniziativa di portare in volo portatori di handicap.

VENERDÌ 14 SET 2018

ORE 21.30

Teatro Moderno di Savignano
ingresso gratuito

FERDINANDO SCIANNA

IL VIAGGIO IL RACCONTO
LA MEMORIA

"Non sono più sicuro, una volta lo ero, che si possa migliorare il mondo con una fotografia. Rimango convinto, però, del fatto che le cattive fotografie lo peggiorino" F. Scianna

La grande mostra retrospettiva dedicata a Ferdinando Scianna e curata da Denis Curti, Paola Bergna e Alberto Bianda, organizzata da Civita Mostre, apre ai Musei San Domenico di Forlì. Oltre 200 fotografie che attraversano l'intera carriera del fotografo siciliano lungo un articolato percorso narrativo ed espositivo.

INAUGURAZIONE SABATO 22 SET 2018

Musei San Domenico di Forlì

I AM A WOMAN

NO LESS AND NO MORE

Andrea e Magda

La mostra è un itinerario fotografico creato da Andrea e Magda (vincitori del premio Marco Pesaresi 2017) all'interno di un progetto di Cooperazione Internazionale realizzato in Palestina dalla Ong riminese EducAid. Le immagini raccontano con ironia, forza e luminosità storie di riscatto di donne palestinesi con disabilità che attraverso lo studio, il lavoro, l'impegno e la determinazione quotidiana hanno realizzato il loro percorso di autonomia e autodeterminazione. La mostra vuole affermare, attraverso un linguaggio lontano dai toni paternalistici ed assistenzialistici, i diritti delle persone con disabilità e le loro potenzialità oltre stereotipi e pregiudizi, in un contesto, quello palestinese, in cui le persone con disabilità, e soprattutto le donne, vivono una condizione fortemente stigmatizzata, tanto nella sfera familiare, quanto in quella sociale.

Mostra organizzata da **EducAid** e **Comune di Rimini** Assessorati alle Arti e alla Protezione Sociale, nell'ambito del Progetto Cooperazione Internazionale ed Educazione alla Pace, in collaborazione con SI FEST e il patrocinio della **Regione Emilia Romagna**, della **Camera di Commercio della Romagna - Forlì - Cesena** e **Rimini** e della **RIDS Rete Italiana Disabilità e Sviluppo**.

INAUGURAZIONE SABATO 15 SET 2018

ORE 17 (alla presenza degli autori)

Rimini Foto d'Autunno

Galleria dell'Immagine
Palazzo Gambalunga di Rimini
ingresso gratuito

CHEKOS'ART PER SIFEST 2018

PERFORMING ART

L'"essere oggi" significa prendere consapevolezza di una trasformazione profonda, anche attraverso le espressioni delle arti figurative. La fotografia incontra la street art con Chekos'art con un'opera murale in uno spazio del centro storico di Savignano, testimoniando la presenza costante delle immagini nella città. Una restituzione per Savignano città della fotografia capace di fermare un'immagine del qui e ora, ovvero per sempre.

A cura di Galleria Portanova 12 (Bologna).

SABATO 15 DOMENICA 16 SET 2018

Piazza Padre Lello

Si ringraziano calorosamente:

Agnese e Ezio Bianchi, Marco Fornari, Moreno Foschi, Clelia e Flaviana Magnani, Stefano Pasolini, condomini di via Tiziano Terzani che hanno autorizzato l'uso della facciata del palazzo per la realizzazione del murales.



PROGETTO REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI



Immagine di repertorio



Gelateria del Borgo

il gelato dotto

VIA G. MATTEOTTI 87
SAVIGNANO SUL RUBICONE



IL GELATO DEL TERRITORIO

Al Km 0

da **Marcello**

PIADINA, PASTA FRESCA e BUFFET

**SI FEST
JUNIOR**

PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO
LABORATORI DI PICCOLE PRATICHE
FOTOGRAFICHE PER BAMBINI/E

a cura di Katriem Associazione Culturale

Partecipanti max 20

Durata 2 h

Età 6-13 anni

Costo 2€ (prenotazione obbligatoria)

È richiesto ai partecipanti di portare
la propria macchina fotografica

INFO E PRENOTAZIONI SI FEST 2018

organizzazione@savignanoimmagini.it

DOMENICA 16 SETTEMBRE ORE 16-18

Biblioteca Ragazzi, Corso Vendemini 57

TRA CIELO E NUVOLE.

Giochi di sguardi intorno a Luigi Ghirri*

Un signore di nome Luigi Ghirri ci ha scritto una lettera accompagnata da un curioso pacco contenente una serie di fotografie da lui scattate e uno strano eserciziario per esplorare il mondo attraverso lo sguardo di un fotografo.

Le opere di Ghirri saranno il punto di partenza del laboratorio: una serie di giochi ed esercizi ludici come gli esperimenti di Kodachrome e la costruzione di un grande atlante con tanti pezzettini (forse sempre 365!) di cielo e nuvole così come Ghirri fece nella sua opera *Infinito*.

La scomposizione di quattro immagini differenti raccolte con lo sguardo fuori da una finestra farà nascere una piccola storia, mentre vetri smerigliati, prismi, dispositivi ottici, mirini, reticoli e cornici ci faranno giocare con la trasparenza.

*Alcuni degli esercizi saranno realizzati sullo spazio pubblico adiacente alla Biblioteca Ragazzi

DOMENICA 23 SETTEMBRE ORE 16-18
Biblioteca Ragazzi, Corso Vendemini 57
IO SONO LA MIA CASA.

Polaroid per autoritratti scombinati

Il laboratorio prenderà forma intorno al tema dell'autoritratto osservando la relazione che molti artisti contemporanei hanno sperimentato tra l'immagine istantanea della polaroid e la consecutiva modifica attraverso l'uso di segni grafici e collage. Ogni partecipante potrà creare il proprio autoritratto su polaroid decidendo poi come modificarlo. Il gioco consisterà nel partire da sé e da come ognuno si vede allo specchio, osservando successivamente chi diventiamo quando l'elemento grafico irrompe nella realtà e aggiunge elementi fantastici.

DOMENICA 30 SETTEMBRE ORE 16-18

Biblioteca Ragazzi, Corso Vendemini 57

SEGNI ACCIDENTALI PER SGUARDI

SPUNTATI. Tra visibile e mondi immaginari*

Il punto di partenza del laboratorio sarà la lettura e visione di *Miramuri*. Un libro in cui allo sguardo fotografico di Massimiliano Tappari che cattura frammenti di muri e pareti, si unisce il tratto essenziale di Alessandro Sanna che trasforma i segni casuali dell'esistente in una sorprendente galleria di storie e personaggi. Esplorando lo spazio pubblico di Savignano, ogni partecipante potrà scegliere una serie di elementi da fotografare e partendo dalle texture accidentali presenti nella realtà si proverà a trasformare il visibile. Ecco che apparirà un mondo immaginario fatto di personaggi, storie e tracce che si nascondono dovunque intorno a noi. Successivamente gli scatti fatti dai bambini verranno stampati e modificati attraverso il disegno che ci aiuterà a rendere visibile ciò che quel segno accidentale.

ZAMMARCHI SPA
VIA F.PARRI nr.15 - SAVIGNANO S/R -FC-
TEL.0541-944752 - FAX 0541-941050
WWW.ZAMMARCHISPA.COM

UTENSILERIA

MACCHINE UTENSILI

ARIA COMPRESSA

AUTOATTREZZATURA

VASTA SCELTA ANCHE DI ATTREZZATURA USATA

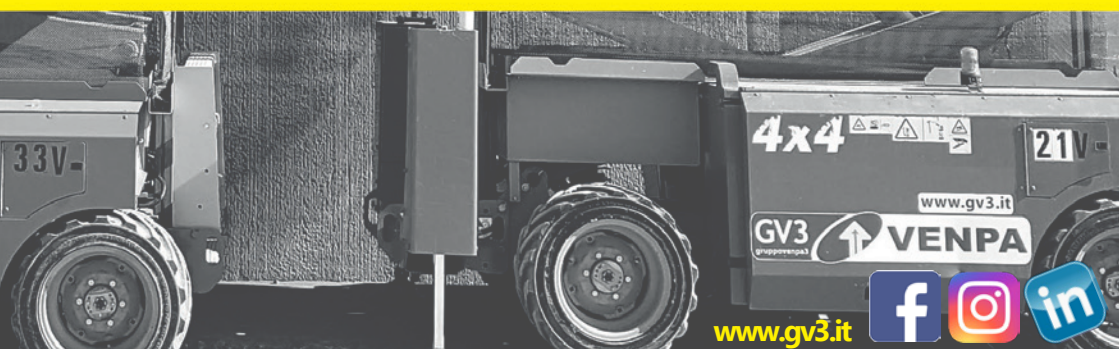
GV3
gruppovenpa3



GV3 VENPA, L'ARTE DI FARE NOLEGGIO

4000 MEZZI PER IL TUO CANTIERE IN TUTTA ITALIA

In Emilia, ci trovi a Bologna (051.6330558), Parma (0521.776096), Ravenna e Rimini (051.6330558).



www.gv3.it

